



دراجة من ذهب لزوج ولية العهدا





لبتل في الطالباً ٠٠٠ لانهما لا روما \_ لراسل ، آخر ساعه ، يطلق الصحميون الإيطاليسون تثارت المنحف الإيطالية على على النجمة السبينمائية المروقة لنجية الحسناء ٠٠٠ ووصفتهما

و جريناً جاربو ، أسم النجمة التي احدى الصحف بانها أثانية لا نحب ان تعتول الناس : ا تجب الا لقسها ٠٠٠ ووصفتهما أسابيع لتمثل أحد الافلام ، ومنذ وطنت قدماها ارض المساصمة وُعَلَى ذَلِكَ فَسَنَدُتَقِطُ مَسَاطِر فلمها الجديد في باريس " يسيقوم الإيطنالية ومصنسورو الصحف بطارده ایا فی کل مکان ۰۰۰ ونی احد الایام استطاع احد بالعدور الاول أمسامها النحسم الانجليزي جيمس ماسون !!

المســــورين ان يرابط مدة عشر سانمات دوارالفندق حبث نولت وما كادت تفادر الفندق حتى التقط لها صورة ٠٠٠ قانقضت عليه تريد ان تصععه ولكنها اكتفت بأن قالت له في المضب اغرب عن وجهى والا قتلتك !! وقد غادرت جربتا ابطاليا الى باريس لتحتفل مناك بميدميلادها

حباتها الخاصه ۱۰۰ وس الإشاعات ان جرينا ستعود مرة اخرى الى ايطاليا لتنزوج ۱۰۰ اخرى الى ايطاليا لتنزوج ۱۱ التالت والإربعين . . . وفي اليوم الذي غادرت في

شرب صبری بات. من موالید ۱۰ اکتوبر ۱۸۹۵ عمره الیوم ۵۱ سنة

جوع ٠٠٠ فاتك ان فعلت ذلك ، الله عن استفائل المفصين الرائية من ٢١سينجر الر٢٢ التوبر: علا الاسبوع حافل بالازمان .
 تنفط بهدو، نفسات وسبعر كل ثي.

الوالية مزدا التوبر الرالا توقمبرد منسادات طبان ق الشروعات
التي توى القبام بها هذا الاسبوع ،
وستالل بعض هداء الطبات بقسل
ماستاذاد من مساعد أحد استفالك
الوالية من١٢ نولوس ال ٢٢ديسمبر:

 مناهد المعدد المحدد المحدد المعدد المحدد ا

➡ هذا الاسبوع معلو، بالتشاط .

ستمبل آثيرا وستال اصلح كالية
الواليد عن ٣٣ ديسمبر ال ٣٠ يتابرا ∀ن حلرا صلا الإسبوع • الأنافيلية الإسبوع • الأنافيلية المساولية القيام بالمال عبد الأنافيلية المال عبد التعلي بالمال علم الإسبوع التعلي بالمال علم الإسبوع التعلي بالمال علم الإسبوع التعلي المال علم الإسبوع التعلي المال علم الإسبوع التعلي المال علم الإسبوع التعلي المال المالية المالية

 الا الله الكلام التاس ٢ الوم بفتلون من الحب فيه ٠٠٠٠ فلا تاثر في قرارتك يا السيمه من الوالهم الوائيد من ٢١ مارس الى ٢٠ الريان : ستمرف هذه الاسبوع باناس چند - ربعا یکون لهم تالع فعال فی مستبدات وطریقة جاتان علوالید من ۲۲ ابریل ال ۲۰ مایو :

الت في حاجب الى الراحبة الاستجام • • والى فترة لقنيها عبدا عراقائمي لتربع الصابات الرحلة • • والسب الاوقات الذلك هو خلا

الاسبوع الواليد من ٢١ مايو الى ٢٠ يوليه ا ور بجب ان تكون حازما والا تدع ما يتمكل وشؤونك الماصة٠٠٠فان علىك جالك الواليد من ۲۱ بوتبه ال ۲۳ بوتبه :

 ستقع في ورطة هذا الاسبوع
 سبب احد اصدقائك الديزيتناهرون
 بالإفلامي لك ٠٠٠ ولكنك ستتجومن عله الورطة الواليد أن ٢٤ يوليه ال١٣٦ المسطس: ♦ لبس طال كل شي، في أغمال تجعل تفكيري مركزا فيجهده علا تبعل تفكيرى مراكزا فرجهه ٠٠ فهناك أنساء الحرى جديرة باهتمامك الوائد مر٢٤ أنسطس الر٢٣مستمير:

قلعة محمد على بأشا ان القاهرة هي قلب العالم المربى النابض

■ الك تريدان تقوم بكل شي، ولهتم بكل صفية وكيرة--وهذا مستحيل--فركر جهودك في المسائل الهمة أسكى تنجم طط الاستحد.

ورمز نهضته ... وفي كل مكان تجــــد اثرا ناطفـــا خلال (( نكفية ١١ عنب حديقة الفاورى تعكس

بحضارته القنديمة ... وهده هي قلمة محمد على بأشا الكبير ، وقد ظهمرت مورة من ماضى مصر !!



المت الى السم جيلورد صورر الاخصائي في الرجم ٠٠٠ وهو الرحل الذي يلازم النجمة الرحل الذي الذي الذي وقد سئل هوزد : \_ ماذا تفمل في روما !! فابتسم وقال

بريدة اخرى بأنها وقحة عنيدة

العسريس المنتظر

التي خلفتها حربتا ورادها ٠٠٠

حاتها الماصة ٠٠٠ ومن صله

والصحف الإيطالية تفسها لم

رشيع لها عريشاً . كما وشعت لانعريد برحمان المخرج الإيطالي المعروف رويرتو روسيللبني 

فقد راحت الإشاعات ثلنا

ولكن من ؟ لا احد يدرى

وليستعلم الضجةمي الوحيدة

- الى أرعى رضاقة جريئـــــا دما عن · واحاول ان ابع الحضراوات فالمعروف أن النجمة السويدية الحسناه تبائية لاتقرب اللحوم !!

وَلَكُنْ لاُمْسِرِ مَا الْخَـَفْتُ تَأْكُلُ اللَّمُومِ بَشْرَاهَةً ٠٠ فَقَدَ شَاْهُدُهُمَا مض الصحفين الامريكين في البراير ١٩٤٥ في أحد مطساء البرابر البربوراد وهي تأكل شريحةكيبرة من الكوستلبنا بيلغ ثمنها حوال ب مصری ٠٠٠

وأغرب من ذلك ماقاله من انها كانت تفطى هذه الشريعة بكمية وافرة من السكر ...



ويتعش دولة دليس وزدانه بقيسل بدء الكربية ٠٠٠

احتفات مدر والملتم الإسلامي كام جد الاضحى المسارك وفي فجر يوم العيد نوجه خلالة اللك الى مسجد المنتزه لمنادية صلاه العيد وكان في انتظار جلالته رئيسيوزراتهوكبار رجال

وبعد صلاة العبد تغفيل صاحب الحلالة اللك فدعا الوزراء الى تناول الإفطار على المائدة المائية ...

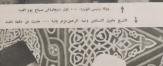


البوم - الاربعباد - ينتهى العيد ويتنهى ايضا موسم الصيف والاجازات ويبدا التحفز استعدادا لموسم جديد ملىء بالامل والرجاء لقد كان الميد هو ختاجموسم مضى ، ولسكن عيرة الموسم القبل مستمدة من عظة العيب ... مستمدة

شهوات ٤ رسسوف اظل دااما اردد لنفسى : سموف

أعمل وبعمل معى الآخرين . . . وسوف انجح وبنجع رئيس التحرير م

من اسمه ومعناه! ان الميد هو عبد التضحية فليقل كل منا لنفسه \_ وليؤ من بما يقوله لها \_ : - لقد كانت الذبيحية التي تحرتها في عبدالتضحية هي مطامعي واحقادي وشهواتي وسابدا الوسم العديد \_ موسم العمل والكفاح ، بلا مطامع ولا احقاد ولا











# الحصول على دولارات أسهل من الحصول على مقعد في مديسة!



الحيرة والتردد ٠٠٠ والساله فيلكل شي-مسالة مستقيل



..... ... ... ....

سنطح افتاع اظفر المدرسة بقول الدوسة والمعاقبة وللمدرسة وارمة الاستادة المدارسة وارمة الاستادة المدارسة والمدارسة والمدارسة والمدارسة والمدارسة والمدارسة والمدارسة الدوسة التوليدة والمدارسة التحديدة المدارسة المدارسة المدارسة المدارسة المدارسة والمدارسة المدارسة والمدارسة وال

ان الفسل الذي كان يضم خمسه عشر الميذا ، اسيح الان يضم خمسين او ستين اوسمعين

للمبدأ في بعض الاحيان ! وهناك مدارس اعدت قاعات الطعام وغرف المليخ كفحسول الظي قسيها الأميد المستدارس فلسفة ان اسينا ونظرنات فرويط الشكالة الخالدة!

السطة اخالدة: وهناك مشاكل اخرى ، منها مشكلة الثلامية الدين يتقدمون للسنة الثانية الإبتدائية[والثالثة، فالناظر بشنوط على التلميسية



بهن ٠٠٠ ورحمة بالخيل الخديد



فحص الاوراق لاختبار المعظوظات







الامهات في انتظار الكلية الخاسسية فرمستقيل البتان



فرحه العمر ١٠٠ وجانوا لها مفعدا ١٠٠





نرفب وقلق ٠٠٠ في انتقار الاخبار

قبوله بامنحان ، فان اجتــــاره بنجاع فالمدرسة غير مسئولة عن قبوله وتحوله لأقرب مدرســـة مجاوره إلى المراقب من الكولم أن عددا كبيرا مس من الأولم أن عددا كبيرا مس قدوا في العام الدراسي المساقي حوالي أربعة أو خدسة أشهر في إليحت عن اماكن خالسة الأفالية الذي وهذه هي المسكلة الحالمة التي عداد المارة في مثل عدد الإدارة المارة في مثل عداد الادارة التي عدد الإدارة المارة في مثل عدد الإدارة المارة في مثل عدد الإدارة الدراتة التي المدارة المارة في مثل عدد الإدارة الدراتة المارة في مثل عدد الإدارة المارة في مثل عدد الإدارة المارة في مثل عدد الإدارة المارة في مثل المارة في مثل عدد الإدارة المارة في مثل المراتة في مثل المارة في المراتة في المرات هذه الايام التي بدأ قيها العام

# حتى مدارس الخصانة ورياض الاطفال!

ورياض الإطفال !
وضر ماذرا المفادة وراقب الإطفال !
الإطفال المائر الربة شيدة على المدادة عند المدادة ا



( نصور محمد بوسف )





وانتهى موسعه خطأ العام مقد عي العقيقة الإولى في الاستخدام بقات للم حاجماتهم الوارة بدات للم حاجماتهم والشاطح والم العامق و والشاطح موست المه القدية المساحة المواجع لتجه والع علم المراحة العام محمد من المساحة الإمراض الا وكان معظم الداني نوا على وكان معظم الداني نوا على المراحة العامة المناسخة المراض الاستخدام المناسخة المراضة المناسخة المساحة المراحة المطاحة على المعاملة المناسخة من بعدانة الرحم والمساحة على المعاملة من مصاحة المساحة المناسخة المنا

العسمة والتصبيح. وكان من أول الدين حرصوا على حضور وداع الشاساطي، ساحب المقام الرقيع عزيز عزت



الربية معمود ليمود بك ، حرم الاستلاسليم رشيد وكريمة الليوني حسن لمروى بالسنة - حرم الاستاذ على مراوق ــ واحدى الاستندانات



مزيل غزت باشا والاستاذ أحيد زائل بالتوبعض الاصدانا







مستهى البراعية ... نسيج العنكبوت



الطابات المجلة عاور اج سد عرب ال وشركاء ، ٢ عاوع بنك مصر بالقاهرة (س. ت ١٧١١)





الراسة هسين صيري بالنسا ونضر مزمديقانها قوق طهور الكاينات





عد العبد الراهيم ضالح باشا -- الزهة على الكورتش



فعرى ابلقة ١٠٠٠ وحسن الأنور



م. التحديد المدل عمود بالدونات الطرابلس ، وجرم والمول الت



هرم الدكتور حنفي ابو العلا ۱۰۰والنانهن/ولادهما بهد الزت ــ سيحت طويلا لم ودعت تتوج والمرجت





الاستاذ جمال مدكور لانها نستهويه وتبلك عليهتواصي

المديدة ؛ والم يجميع فروعهما وزاولها مزاولة دقيقة ؛ وليرض



البحر بنظرة صافية ، ويين أمواج كانت هناك شابة تسيم

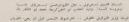
ترعمها الاستاذ فكرى اباظة بك

روسات بالبنام فرظیسانیة محمد فرقان باشا ــ من اطالبا انظام علی الشاطان، بعد دقائق الإستخدارية . . جامع مسرد . . . هي الاخرى تربد أن ننتهز الغرصة انقول : \_ وداما أبها الشناطي،

وفعت على الصخور وقارت الامواج ، وعلت حتى صنعت وراءها جنارا عاليا من رذاذالها،



الاستالا عمر تدرین بای وزوجته \_ کریه صحیح صبری باشا \*\*\* تقلرة وداع للشاطی \* \* \* البنداري باشا بتعصل في الخديث ال عزام باشا وبينهما الدكتور حسن شاهن بك









نانو ذكي - كريمة أحمد ذكن بك ١٠٠ شامل عن الامواج



ه کریمهٔ کامل البندای باتبا وکرکهٔ الدکتور تنامهٔ بك









فابربقة المرابات والبلارالكبرى رمضان أحمد خلفاء ا دارهٔ : احمد رمضان ٧ شاع الميرى بمعد ت ٢ ١٨٤٥ بشرفها ان تقدم إلى الاعتاباً للكبّرالسامدوالأمّ العِدِيّراً الكريرتها نيها القلبديمناسية حكولت عيدا لأعنم المبارك أعاده اللرباليمن والدكات

ميرها أن تقيم إلى جلالة ملياث البلاد المفذي والثعب المصري الكريم خالصنب النهاف بمناسبه جلول عيدا لأضمئ المبارك



يترق بتقدم نهانيه الخالصة إلى الليك العبيب والام المصرية بمناسبة حلول عيداً المضمح المبارك



وتنادق الصيرومدينا تالدفاع

راديو **پيای** العانولدېرية، بسرية





الفتان الكبير العالى الاستاذيوسف وهبى بك مع الفتاتة الدولية السيأ نوريس



سر رهب عامض يفسره لساليلم ( اميناه ) .



والشرق العظيم مع معنادة , لود

620

45

إخراج الفنان العالى اليسندرين





ساج منير سميم يتوفيق رشدى أباظه حسن لبارودى

لأول مرة في مَايِخ السينا المصرية يعرض حالي



غرام عجيب بين خادم وسيدته !





١٩٠٢ كان عد العزير مد معه عشرون رجلا من اتباعه ، وهنط الرياض مع الليل ، وفي سرعه كانها الحدام قفز من فوف اسوار المدينة وممه عشرة رجال ويوت البادين في الحارج ودحر العصر وممه رحاله - وال سى فراش واحد فظهما عود حاكم المد-لنحدو من تستحسب فوجدهما زوحة الماكم وأختها عرفت الرآة عبسد المسزيز \_ آانت عبد العزيز ؟ \* Ja 10 mm \_ ـ من تبغی ؟ ومادا ترید ؟! ــ اريد روحك لاسواه ٠٠ \_ يا بني لا تغرر بنفسك ا م من منا الليل والا فتلوك . ـ مادر ا بسم مك نفسخه وم منظع المراه الكه \_ بعد سروق السمس بساعه میدا کن مارید فاد منیا عبید کا اس عنکیا ، لا ناوے دیست والمنح الن سعود السناء في بمرقه وأجده واعلق عليهن الناب وک عمل لا بوال طویلا الدرار أن أحله العاجل المدلية وحاب المحده مها زال الهمعور ساملا کال شبتا م معلت وعرب ساعات الميل على المعاموس المد ٩ تني طَرِيقَه أَلَى ٱلعُصَر ٠ ان بناء مملكه سوقف على الدورين سريعا ، وجاء المحاكم اری مصامر فاراد انسسرر عسه ٠ وصاع أوحلان المام نوات المصر ٠٠ وفي هده الد

ابن عبد الرحيس بن سعود

### ين الملك حمين واللك آل سعود

وكانت مياة الملكة فلوالحذه السبن اشبه بهده المسامرة

فقى عشرمى عسلما : يصدامسيلائه على السرناص ؛ بعارت قدم له الاستيلاء على بعدكلها وحسى عام ١٩٢٧ لم تكل عنداللك ابن سعمدود اي فكرة عن

قرو الحجال ، . ولمكن الملك حسسين بدالناوشات ؛ بعد أن تخيل الملكة السريب السطعى ؛ التي سعى لهابعثات الوسائل ؛ فأعلنالثورة السريسة ، وتحالف مع برطاتياوارسل اليه السير ارترمكماهور



الإسر فيصل في طرعه الى السنسجة الحرام



السيد الحسيب النسيب سلاله الاشراف وناج لمحاره ومرع الشعره المحمدية والدوحية الفرشية الاحمدية سحب القبام الرقيع والكائة السامية ، السيفالتريف بن اسريف الخليسال المحل دولهالنريف حسين سد الحميع امسير مكة الكرمة ، قبلة العالمين ومعط رحال المؤمنين الطائمين عمت بوكته الباس اجبمين . ،

وإطبأن الملك حسين الى هدهالمحبسة فأعلن يبيسه ملكا طي احتسب الملك ابن صعود عوارسيسل الى الثنزيق حم

بطلب منهالدُحول في مفارمات لَتحديد ميهود نجد والمحار والنبسسائل الناتقة ، لكل منالمثلثين . عاجابه اللك حسين . . اي حدود تطلب ، الله اما مجنون ، او سکران ا،

مأدرك الملك عبد العزيز ببات الملك حسسين وبدأ بنهبا للفزوة الكبرى . . وهكذا كانت الافداريفسهما تهييء الظروف امام أبن سعود لنوسيع ملسكه ، وفي عام١٩٢٧ بدأ الرحف الل الطالف تم مكة والمديسية وجدة واعلن الملك ابن سمود نفسه ملكا على

اللاسلامي ابن الشيطان !

وكانت لم تنبه بعد معامرات اللك ابن سمبود . فأمامه مدو و في الله المناف المنظام ، ولاتؤمن بالحسكومات . . فاحتممت هــده القَـائل في مؤتم لَتناقشراللكُ الحــاب . , و مــــدا المؤتمر انكروا صراحة على الملاءمة العرير

اولا - أرسال ولده سعودالي مصر بلد اعتراد! . ثانيا ــ ارسال ولده فيصمل الى لندن

نالثا \_ استخمام السيارات والنافسرا دات ١٠ سه ١٠ واحد عبد المريز يروض تلك المعدوس الشمساردة دلمي التلفراهات والتلبقونات ٠٠٠ وادحلهما مد ر هداب الوره وبعد أن أحميع برؤسارالمشائرمرة تامه ، وقال لهد له المسم فوق راسي ، لانداوني اهر راسي في مع معصكم أو اكر كم والسم نعلمون أنَّ من وقع على الأرض الإيمكَّن أن يوضع فوقٌ وأسى مرةً لاتيسة أ مسالسان لا اسمع فيهماكلام أحسسه لطهور فائدتهما لي وليلادى ، وليس هناك من دايل او سنقرسول بمنع من استخدام

للاسلكي والسيارات .. وفيسل المشايخ هذا الخداعلي مصفى بعيد أن أدركوا أن رحول ولاقوة لهم امام ادراستعودون استنج للاسلکی و ساوع الوظعین الم موعد رابره المسادی اللی سقل الاسلکی و ساوع التسطارالکیسد فی مکه او الراسروع و کم لاحول ولاقوة لهم أمام النيسمودوكان المشابح بذهب بالرسطاب لرسسائل ، ، وهل الشيطان الكبير في مكه أو "ر دامر، المدود الالاداد ؟! مدد اولاده ، الدين بساعدونه في نفل الإحداد ؟!

### السياسة في البلاد السعودية

تغلد روادتهم أطك عنقا أنعرائز وأنستجب الكلمة به واحدده وم دنك نفسح الملك معره لسنقبل شعبه وسيسمع شكواهم وألأ للسبع الحرس ال مصغ مراسب من الدخور مُن أللك

اطـــو ل العمر ، العلل ! سع طويل المداد الرانسكون والصدر أمرة في الحال

وأسيهولي الأمراء في المملكة الد مودية الورارات . . فالامير فيصل وريو الجارجية ، والإمراسعود وريو للجراسة ، وهسال

واهل الحجاز يشمرون بأنهمارقي من اهسمل نبعد اراء في شنون الادهم ، ومطامع في تولى وظائف الحكومة فيها وقد حدث في مسام احدالا يامان استيقظت جدة فادا معدران الانبية قد مطيت تكلمات الشرم برم و ٠٠ وفي بعس اليوم القي التمض على حماعة « شرم برم او أتضييح أنهييم من الاخوان السلمين ! . .

### الامريكيسون وراء البترول

مندمااراد الامربكيون النقيب على البترول استقبال الملك عبد العزيز بنفسيسه أحد رحالهم وأخذ يباقشه في شروط الننقيب والعسوالد التي تمود على المملكة من ورائه .

واصبح الآن اكثر من اردمة الات امريكي بمشسسون في مستصون في مستعمرات قاموا بيتانها بالقرب بن يسايح البترول في الضهران وليس بين هسؤلاء الالوف من يهودي واحداً. وبعيش عشرة آلاف من اشاءالملكه السمودية مع الامرىكيين

جباً ألى جنب . . يستعون جمامات السياحة ، التي اشاها الامرنك وادخلوا

سايمم الملبس الامريكية ولعے الامریکنوں فی طش طبقے سو طلة من العمال

طعه کاد یکون شبه معلومة - الله السحودية تلتظر مرور الستين ل لهده . . عيمال مسروع السنوات الحسن ، الدي وصمينه الخيسكومة لاشاء السيسمات والمفارس .. اميا

البوم فما رالت الملكة السعودية تحافظ على تقاليدها . فليس في جدة أو مكة مطعم واحداد ويفسرون ذاك بأنه من المساد على الرجسل ان ياكل خارج يبته يد. كممسما أن الموظمين في دور الحكومة بلعبسون الي مكاتبهم بالطباب ..

والعدد الى معالد الرجي . ... فالحياة الزوجية لم النقد روعتها عيا الدخل مكة و تجه إسراب الحمام تطي من حولك لا يمسها

وعنسه ماتبلة بالطواف حول الكعبة، وكلما هروت بركن المجر الاسود تمهلت لتقبله في خشوعواذا ماوصلت الى المسجسية

الحرام ، وجدت قلبك يخف قبالصلاة . . انك تمسر بمكة وجبل عرفات وتصعد الى غار حراء وتقف اهام ابواب الفارفلا تتماثك نفسكس ان تحتى رأسك فيخشوع وتردد

توله تعمالي : « اقرأ باسم ربائاللدي خلق . . » سمد التاثه

الم منو وسلام جول الكعب المس



THE STATE OF THE SALE .... يا ١٠٠٠ الا مخسارة يطبيعه الحال الم ولما دفعت الفيليرة وأنا أطنائسي حارون الوشميد أو جعف البرمكي ، وليس على سمسبيل الحلوان وانعا على سبيل المكمير من بعض طلبي السين بالعل مبلاتو وجلت الإنسباح السلانة ترفض السل الى الورقه التي في حجالصاف ، وتضح إبديها في المحواصر وتقدح عبديها الشرار ؛ فاقركت لهي الحسال الى بجب أن اشترى تعمى بأى تسين ، إذا كمات لي ديا، باقية في الحياة ، ، ،

و حـرحب کـان ما کان ممن فوصف على المائدة - ولا اددی کرکان ــ ووصف المطلب والصمه مع ائل ا وردن السکوت ؛ کامی قول تهرجدوا هذه و مقاودهو بی حـا از چـه الله ، فادرکنهر بی رحمه في النهامة وحمموا اورق واعطوني المعطب والعنعة ، وهم سرون في نصو مهم «الصاصة المجمعة في البان ٠٠٠ وكانت معي آله للتصوير ، المجترب فيه نكره العدم لأمر بد

الروج ! قدرستها على محل مزمجال التصوير فيميلانو! فقلبها الوطف بين يديه طهرا ليطن ؛ تمقال لى ان المسألة أخطر مما أطن وأبي يعب أن الركها ثلاثة ايام ليمحسها المختص في هذا النوع الالات ، فشمرت في الحاليان قلبي يشب من صليدي من الحرف والحزع،وعادت الى داكرتى حكامة السيارة والحراج ؛ وأثرت ال احلالالة وتحظمهاهي والفيلم والبكرة علىأول حجر في الطرق. فان المصيمة الواتمة في ميلانو خير الف مرة مما قد تجره وراجامن

العواحم والبلابا والمضاععات ولكن معدلك لم أحرج بجلدي من محل التصوير ! فقد أقهمت شراسه أن وقت العبال أتمزمن أريضيع عكذا في اسداء البصائع لامثالي ص المأطلي '''

الى الناضي

وادركت ميحده اللعظه مدىالكارثة التي تببت سها مصر يوم النصرت فوات الحلقاء فيالعلمين

وعبدما رايت البنا العجم الذي يناه موسوليس في ساحه ميلانو الكبري ، امام الكاندرائيه العظيمة ليمرص منه الجيش ، يوم دخول الحسرال روميل طسافرا الي الاسكندرية احسست بشماتة عمية ، لم أشمعر بها طمول

دياتي ، تحو الرجل الدي صعه الى المجد مي ميلانو ، ثم طوله ميلانو تعسما في قبر عالم من بصاق الجنامير

t repayed 465

لفد كنت اسمع بكاء ابطالبامن بعيد دارني خالها ٠٠ ولكم أعلم الان تماما ان هذا السكاءالدي كاستم المرقبات الصحفية تمثل الساصلة، وأنها كان بكا بشموع النهاسيع بكت ايطاليا من النعر والبوع وهددت بالارتساء في أحسان موسكو ، ادا لم تتبدل بها الحال هاسالت عسل ايطاليا ملايسين

ومبلانو التي كانت من اشدمدن إيطاليا تخريبا مي الحرب، ستمادت رونقها الصيم في بصمة اعوام ، واحمت منها الخرائب از كارت ، وتهضت قبيراً انتيةشاهقه في مكان الاطلال ، لاهي إلى الطراق القوطي التساق ، ولاهي الى الطراق الروماني القديم ولكنها من طراق فقد مبتسكر ، طوار الفطوط السيخالملتشيفة من طراق المديلار ومشروعات الواستعمال امانم بكل عسيده ومن

ونفس مصام ميلانو الهائلة!ستردت قواها كالهلة وغزت ستجانها حبح الاسواق · · ولا تستنكف ايطاليا مطلقاً ان تدبع على آذان الناس صباحهساء ان بلادها الحنوبية ، أشد بلاداقدحاحه الى النفويم والاصلاح ، وانها تقبل الصدقة وترحب بهاولو من مد المجـــوس ، دونَّ أنْ الله الكبرياء السخيمة تحـــول.پينها وبين الانتفـــاع حــــتى المراديات

بل انها أخذت تشبيع الآزارلديها اضعاف حاحتها من العمال

وانها ليست مقطع أستمداد لاعارتهم لابه دوله ، بل أنهسا تستصرخ دول المالم بأسم هولا السال الماطاني - ، وكل هدفها من هذه الدعاية ، ان تضم في أدافان النشر \_ بدون العاطل\_ أنها في حدامة الى مستعمراتها القديمة ا

ولا أدرى ان كان العالم مسقع مرة أخرى في هذا الشرك المنصوب ومثل هذا دعايتهاني كل مكانوعلي كل لساد ، الهمما أرخص

وقد كان من نتائج هده اندعاية أن ورارة حارجتنا خطت عيمل العلاء لمنسها فو سوسرا ١٠٥٠م الداء وتسلمها في الطالبا ٢٠

لنسوه استعلال سنيارته ايسا. الاصلاح ٠٠٠ ووكل المحسمان ، ودومت له

لرسوم والانعاب ٠٠٠ وقد مر حتى الان سنةأشهر نصبه او القالب سمونس

و جبی اسجنص مرائبافانطالت انطلبانی النجوج ۱۱ ولكي بوجر منا مسك ل لکول من تیسن روکف . . ودوق دیک بحث آن بدفع مقدما انجاز استه شهول "اقا

ودال ل امسریکی کات نیسر وبلاث . ، ولم تتحسن حالها فاستمعى أنوعا بملاحها مست عرفاته بنا وقع لم يتعظم بالرالة دل کاب مدوم بها فی دوفات

عجاب کان طرف اثنات فی مستصف الدن والکن دنام سواهل

الدى ساء جسمى في صويسرا، وأعد النم البيض والمد ود في

بعنون سنائره لامين رافضني

سامرين \_ ولما أفهسه الوالد لبانة أن رباراته لم يمدلها مكان لاسما وال الرسه قد شعيث ارسل له الطبيب في اليوم النالي فأتورة خيالية ! سجل فيها كل رباراته التي لم يدعاليها باسعار لاتخطر على مال !!

عن الذئب الطائرة !

المتحمد المحمد المحمد الدلك عالم المحمد الم ومسلمي الواقي من المطر في عربه المطار سحطه ميلانو المخمسه ا رقيل لي أن أسال عمهما في مخزن الإشباء الضائمة بالمعطه صحكت وقلت للناصحانها حطى صائمة. . منل هالإشياء الموجودة هناك !!

مفال : من بدری . . . فلسناس اللىفي الدست يظهر على المغرفة لــــــ

أثال: جرب على أي حال ... بها معاوله ولن تخسر شما ٠٠ وذهب الى المحطة ، وأعترف اني ذعلت عندما وجدت المعطف والتبعية ٠٠٠ وكدت المعنى من العبد عناما قال لي الشيلانة الموظفون الذين اجتمعوا على مناك أنه ليس من المحم على أن أدفع

ورائي ، وعلى الخضرة اليانمه ، وعلى الطبيعة المحلوة كالمروس، السكاء معمدة العاشق في ساعة السين " نسى في لحطة كروس المر، ولم يعد يدكر غير الشهر الذي ذاقه من شعاه الحبيب !! وعناما سبعت طنين اللابان وطرقمة القباقيب ، ورأستالوجوه الحمرية ، وأعدواد الدرة المنت شاهبة تحت شعس الاصديل وشعرت مي حلقي وانفي بأكلان الزكام ، ووحدت المزاج الساري المتهيىء للشجار لاتعه الاسباب ، والابدى الشبطة الني تشاول

منحمميد البكاء على الإبتسامة اوديعة التي خلفتها

مع اكد اجتاز انحدود بين سويسرا وإيطاليسا مسد م عشرة أبام حتى احسست في تفسى حاجمة الى

الالسنه في الفصاحه والبيان ، ريعط ، مبنوع البصق ، معلقة منا وهنأك !! • أدركت للتواتي دارقت سويسرا - ربما الى الابد \_ وايتنت مي الوقت نفسه أن ايطالبا التي احتزت حدودها ان لم تكن قطعة من الريقيا هى الزمن العام حسيس. ولا مد انها كانت على الإقل قنطرة ميراللمارنين الهي أعلم عن تقة أن لإيطالباوجهها المشرق بالمسحر والعنسة والجمال ولكنها ـ لامر ما أدارت لى ظهـرها منذ اللحظـة الإولى، وتركتني تائها بيرمداحة صلانو السودا. : أكن سالسحم

> و بكى . . تلك قصه اخرى على كل حال . . سلغانه !!

ان السالج ذبيحة مي كل مكان . ولكهم في سويسرا يدبحون السائع

ولكن هما في إيطالياً \_ افصادفي ميلانو ، فلتم . سواها هم وما حوَّلهما حتى الآن \_ يديجالسائع بألحنحر ﴿ وَ وَفَا نَاعِمُمُ وبالسو على حشه كيا نصلي على حدة موسولاتي وهسو معلق عديدي معادي معادي الماسية

جينة بالمعار " بريطان لسابارية الميان ، دون أن برد بك النافي" و حتى اهكر في ال نسبول لك شكرا ـ او \* حراسي مسوراً وكدلك تعمل حرسونه الطمم و حتى عامل صرف المداكر في المطلق السبكة المدائدة

من الفهد ، يستمجنك أن بعق العرس استراك " 

في زورق يغاري وعلمه عدي بعد للات ساعات وديمت ساكره الایاب فی المرسی ، رایت جامع لند کر مور و سور و شنوع سد به ني الهوا. ١ ثم يسلسني الرزميل له يحتجز مي حشي ينتهي الركاب من الهودا، مع بسلستس فاردوب باسترس سمين بسايق الرائد من الفترول ، ولا يقوم عنى حتى ادفع تمانين لمر « ا أخرى . ولا أدرى حتى الأن اتهما اللس تالذي عطائي التذكرة الاولى و س المقاط بدسفها الباقي على صبيوالاندكار سأو الذي أحد مني أس إنشاركة الاخرى دول أن يتكرم وبعطس مستندا بالتسلم . . .

کل شی. حال

وقال لى احد كبار المصريين/انه احتساح لنبديل قطسة غيار مي سيارته بميلانو ، وهذه القطمةممسسووقة الشمن فى كل مكان . ماستيقى الميكاميكي السيارة لديهاسبوعا ، وقدملهذا المصرىالكبير في النماية فاتورة بسبعين الشاهرة ،اى حوال عتبرة اشماق المناه من عطمة الهيار وعبدا حاول صاحب السيارة أن يعتج ، أو يسترحم الرياجيا الى القضاء ، . . فان القانور عنا يعمى كل ش. . . . كلُّ أيطالي ٠٠٠ حتى الشبوعية تصمها تحد أبها مهدا في صدر

ودفع صاحب السيارة المبلغ وأنفه راغم ولكن القصة لمرتبته ٠٠٠ فقداتاء خطاب مسجل في نفس اليوم رسمان مستول المستول المستول المستول على المستول المستول المين الميزو المستول المستول

وبالرجوع الى التاريخ المذكوراتشم أنه احد الايام التي كانت فيها المسيارة عند المكاتبري في القراع " ولما عالم السيارة المعام أقهمه أنه يدخلم - ليس فقط إن يعود دانموض المعاون على المكاتبري " ولكي أماك " محدر يعود بالتمويض الطلوب على المكانيكي

### دخص التراب !

لقد قبل في وأما في سويسرانتني لا ألبت أن أحداد لحدود الى إطلاليا حتى أحسبد كل شيءارنجس من التراب وقد الضمع في من أول يومهم ملاءو أن كل شيء حسا أرخص حليقه من ترابي واحسبد - «موتراب الدهب» و ولكه أبن من

و تعديت في ميسلانو أول يوم بثلاثة آلاف !

وعامل أحد مثلينا مرافاح إلى الشاء في مطهرما يتو رساير و منافر المرافق والمنافر أن الشاء في والمرافق يتو و الكري ووساطم فاخر في الواقع ووقع بكاد يكون بينا ها يشور المسيود و المسيارات لا يستركها الطرف و وتسلط لتنطق بعد مستد من يو كسيرات كل موادل بهاجاليات الساطرات بالمساطرات من مستل من يو كسيرات كل موادل بهاجاليات الساطرات في وسط المطلب مستل من يدو الساطرة و والتي المنافرة في وسط المطلب من يتا من يدو الطالبة و والتي تطالب والاجواد المنافرة في وسط الماض الاجواد المنافرة المنافزة في المنافزة في الاجواد المنافزة في المنا

وتصل الى المطعم في النهاية علميه قالها تجت عرائس مررك. من الكروم

على ال الأور ادمان برگ سلام الطبر في مسر وطعاته بحدة و الطباه البيد ليس تم ينا قريا الطباء و حديث مستمير المواد ما ان ادر كا هي من السين بعدات و كل ادما كسا ، وقولا العداد في للفيسة في باكام وادا الوال بالاز المام يركم في مدن هذا المعمر المعرفي بحليات مناورات مسامة الادارات المراد الى معام على هذه الاكام الوالا مواد المواد كراد الى المراد المراد المراد الى المراد الى المراد الى المراد الى المراد الى المراد المام المام والمراد الى المراد الى المراد الى المراد الى المراد الى المراد المام المام والمراد الى المراد المراد الى المراد المراد الى المراد المراد الى المراد المراد الى المراد المراد الى المراد الى المراد الى المراد الى المراد المراد المراد الى المراد الى المراد الى المراد المراد

وما أنفس مشتينا في إيطاليا ١١ مند بهد الحامد . . . شمائل ، ال يستضيفوا في كل شهر غشرة او عسر بن مدر بادعد للعداء أو العشاء !

### ادعى الى الفرابة

وادعي أن الترابه من معامة أنما المقام و إطالياتان العاملي ميلانو وحالي برق وطلب برق معامة أنما من بطلانو وحالي برق وطلب برق المتيسين وحالي برق وحالي برق المتيسين والمتيان من فرد بي المتيان في واكبر من سمين بنائا من عرب بي عرب من المتيان في المتيان ال

وهنما اعترات زيرة المشكال/الازي الوجيدالدي ردي وذهب بل شبك القائرة اسماروت (ابانظر حصر دائل على السائل حسى يمون للموطف المختص من معارلة فئة كانتهمه وراهالسائل بل النهي شبط في مسيسة/الوطائلية للكرائل ، وهمه ما قض كه أبي وحبه وأولا المؤولات في المستقدة و راهمة يتعدم عمل وعداله و راهم المناز من وحيدفولا ، مو راسة واحد يتطاع الى كانه يتعلم لل قرد من وحيدفولا ، مو راسة واحد يتطاع الى

ولكن أحصل على غرفة مفردة باحد فسادق معلانو مرزت عشاعل عشرين عندقة ، وفي ستريزا على خسسة ، واصطررت في البهابة في كلنا العالمين أن أؤجر عرفة بدمويرين ، وأدفع أما النسمت لواحد ، ويجار المنام عن شخصين

احد ، ايجار المنام عن شخصين ان روح الترن المسابع عشرها زالت سائدة هنا وردنيا الفرام

### الوجه والقفا ا

امن أعود فاقول ، أن هسته المست صورة حديثة لاعطالنا قائل لم أن من ايطاليا الا فقاها عتى الال ان وجهها الجديد للشرق بالدخو والقندية وبالتسار التاريخي الرائم لعنة قرول قدفين على حتى بابتسامة · · وليس الذبني ذنبي اذا كان قدا إطاليا في بيالاو متسوها بالمتنبع ، والتماضات المتلاض السودا،



. J. E. J. a.

ببطق عليه اسابعه ليحمد ما

### ماتيكور !

وما اکثر ما کان این بضریه ، لانه سنهر ، ويدخن ، ويسكن الملقة الكبرى كانت لما هو ادهى س السهر والمدحين ، حدثسي احی بعد ر کنوت واستحت رجلا مثله لی شاریان افتلهما ولحبة احلقها ، قال : ( لم يكن ناقياً على العيد الا بضعه ابام ، محطر کی ان اقص شمری قبل ار اذهب الى الحمام ) ... وكان عي مفري بحمام السبوق او العمام النركي ، يؤثر د على ما عداه \_ وكنت قبيدً ملك حلاقما ، وكأن شبيحا وقورا له حبة كئے عالجے لا يعنى لشادمها وتقليمها ء وسنبيت برطب الحمراء المخططية ، والطشت الذي يضمه لي عند قشى ويترك لى حمله ، فيسيل لاء الذي يصبه على راسي طلا حساب ، عَانَىٰ تبابي وينعذ ابي حر ، وذهبت اجوب الشوارع وعبسى على دكاكين الحسلافين ، حى خرجتاس الاحياء الوطنية ، ودخلت في الـ وارع التي كمر ليها الأحاث ، وأهليد تا أ حلاق حسى ، قدوكت عن الله ودخت نافش دی رخت ش . احلمتنی عنی کرسی و برلاعهد س بمنه و وشراهی مسدری بوطه بیضاء مکویة و لها کمان دُحــلُ ويهجا اراعاي ، وقص سمري ، تم نفض العوصة وحاء مبرها وحلق ن دنسي ورشها

عرف ، مسل ، الماسسات ، ، « السامو ، الى آخر دك ، ال حدل اهر لهراسي المهم ، كلمة مرص على شبياً من دلك ، تم

بال ه مسکور ه فهررشراسی وافعا وان كت لا اعرف مادا مسى ، فلعاني الى مأوراءكار ومادى فتاة شقراءحلوة لا 'درى س أي الفراديس جاءت ، و قال اها كلاما فأسسمت لى وتناولت كمى الكبيرة الحشسة التي يقطى ظهرها السمر ، وعكفت على اطافری ننظفها ونقصها ، ثم نباولت شيئًا جعلت تدهنها لي مه وانا اكاد اموت من الحجل وصدقني حين اقول اك ازهده ارل مناة غريبة لمست كعهاكمي، مادا اضمت الى هدا اتها كانت ساحرة الحمال ، ذهبية الشعر، وضاءة المحيا ، مشرقة الجين ، بطبقة الاستان ، وأن التسامتها فاتنة ، وفي صوتها عذونة تديب الرء ، وأنها هبفاء معشوقة ،

وحفيمة لطيقة ، وان في نظرتها

لبنا يغرى شطويقها وضمها

والى ما عرفت من النساء الا

والى ما مولى من الدينات المواتى بحق روحهن ما عليهن من الداس اللحم ما أذا اسخت هذا لله ما قان أي وسمك

ار تدرك مدري حين اقول اك

اني عشقتها . ولد أستطم ان

صل درره معلا سی ده نربيته وتبسه وتعهدته واولته ما أنطوت عليه نفسهما موعظف الامومة المجنونة وخفظ لها هو ديد ، فكان أثر الناسيهاق حياله ه حداهم عديها و عمقهم حردا الا

# نقالند للساضي

و عود الی احتی تفسید الاسطراد دانون انه کان علمی الاسطر د او آن هدا لا يجرؤ ال يسهر . او ال بدخن امامايي ، فقد كانالسهر والمدخين محرمين على غيرجدي ما يسمى ٥ الشبك » \_ بضم الشين والباء \_ وهو قصيبة طولمة حداً بعو دراع ونصف دراع ينصل ناحرها شيء نحشي بالدخان وتوضع علمه الحموة . وام أبي فكان يبحد السيجاير ولكن ما كان مساحا لهما ، كان محرما عنى سواهما \_ لا ادرى لمافا ــ واں کاںاخیفاروجنین ۔

احتب بيوال فلم يعيب

## على دكر المعم !

وعنى ذكر المعم - اقول ال وعلی دو تصم ۱۰۰ون ان خرهدا و شقیعه،علیهما رحمه ایم در ام جری مانب قبلال پنروخ این امی د وقد شیاه الافدار ان نكون سنها عفيما ، وأن نجرم الناها ــ حي واحبي يه نقص ربه الحياة الدينا وال كل راقب في اللرية ، وكان بلاء اختى اعظم ، فقد اضعطرت ان وقسد رابت اخي مرة يدس الصبر على الحرمان ، وان تحتمل السنجاره في جينه و قد خسرح ما يبدّيه بعلها من الهعةُعلى البنين ران تنصح له بالزواج ، فلما عليه أي فجأه ، فتحرق الح

و کاں احمی نے تمہمی نے مزواجا . ماما ابنی فلا امر ف لمسادأ کاں مكداً ، فما اعرف في اسرتـــاكلها اما احى فعدسدو مراكسمرت

مو لا يكسب فرنسسا بعرف حبيته 6 ولا مورد له الا مانجود له عليه الوالد ، ولهذا يحسران \_ كما كانت المادة في دلك الرمال ـ ليفرح به ، وكانت ليلة الجلو ، ليلة سوداء ، اعنى ان السرادق اقيم ، واضيت الانوار ونشرت الرايات ، ومدن الوائد ، وراحب الوَسَيقى تعرف ، وشرعاًلمنى صعد الى 1 النخت 4 واذا سَياً جيء من مسمحراط أن المرحوم طعثت الابرار ، واتقض السام

# اصطرم .

كالأبله ، ثم فتح الله على، وأطلق لسائي من عقاله ، فقلت وإنا مضطرم ألوجه من الخجل : أنى لم اكن أهرى الالاتيكور هوهذا ، واني السف ، فان كفي كبسيرة كالرغيف وعليها غابة من الشمر . واحسب أنه لا بليق بي أنادعها تصبغ لی اظافری ، فانی اخشی ان اضطر الى احماء يدى حتى بدهب هذا اللون ، وهممتابان أنوع يدى من يدها ، فشهات مليها ولم تتركها لى ، وقات باملب السامة رايتها ق حيالي: أنه يسرها ان تنظر الى علم الكف الكبيرة الخشئة ، وأن اكثرماترى من الأكف لين بشي غش كاكف النساء ، فلم أدر مادا أقول لها و جواب دلك ، ولكنى العشان نصبع لی اصابعی ، وابیت ان اناولها يدى الأخــرى ، وقلت مسسى واحده ، وسالتها : منى يزول دلك ؟ فقالت : لا أوه أ الله بدوم ... لاتخف لا فاشتهیت ان ُ اقولُ لها اني احب ان أراها مرة اخرى ، ولكن لساني وقف ی حلقی ، ظم انطق بحرف ، واکتمیت بان آمد لهــــا بدی مصاقحا ، فوضعت فيهاراحتها الصفيرة مهززتها كانبا كنت اسافح رجلا فادهشني انها قالت : « أرجو أن أراك » فــكان السطع ال أفص شمري يوم ، فاسسمت وحيسل ابي بهأ سكاد تميل عبن و قالب الله المسرح من هما كل يوم الساعة الس ه ۲ه ! اذا کان هذا مانتظرك على الرصيف الآخر . . كل يوم ا وفسد كان!

أقول لها شيئًا ، وكنت أنظر البها

قال احی وهو نفتی علی هذا پر ۱۶ و فدکان ، تمنیبها ، وصرت اراها كل يوم فنسلمب بتمشی ، وعرفتنی أشیاد كثیره لم اكن أعرفها ، ولو استطعتان الروحها للعلت ، وقد اطلعتهما های کل شیء ولم أحف عنها شيئا ، فعهمت وعفرت ، وبقينا صديقين حوالي عامين ، حتى خطبها واحد من ابتاه جنسها ، ت منها زهدا فيه ، فاقتعتها بالرضا به اشمسفاقا عليها ، ورغبه في الاطمئنان على سقىلها ،

### الى المانيكور!

ولبكن همقا موضوع آخر فلنرَجِع آلي المانيكُور ، وكانّت بمناى لسوء الحقة هي اسي سعت اطافرها ، فامنا عبدت الى البيت وقالت أبى تناول يده لا قبلها ، فسالني : ما هذه الحتاء التي اصابعك ؟ فأخبرته يما حدث ، وفي ظنى الىلماصنع سوءا ، وما كنب اعرف ما هو المانكور ، وقد قلت له : ابي له عرفت ما هو ابيت ان اصبخ اطافر عرفته ما هو ابيستان مستعرف و يدى الاخرى ، ولكن وجهه اربد وهو يقول : ٥ وما قرق ما يبتك وبين النساء الآن » وتهض فدما

للعار احتى بايا المسابدة وه بلانمش الزمالين لايو ، ، ، ساد الي عن الطالبة ، وانهمواللي فريطوني بالحال ، والقوبي على سيحل مطه عاحلا او آجلا ،كما الارشى ، وان من مرط الدعوللا ا ناوم ٤ وحاء ابي محبر رامعطويلة واهوی بها علی ، لا سعی شدًا ولا سانی ایر وقعت ومادا اساست أن تكون بواعث الضرب لاهدًا ولا دال س مصلحادم التعورس -س عدى ، ولم يتقدى الاحالى منى أس ، فقد كال يدعوها حالتي ققد اسرعت والحدرت شميور الاس بأنه هو الساف ، ان آباء قد د بح ، كالمماكات دأنتي فقد اسرعت والمحدرت ال ولد تبال هؤلاء الربالين ا

الأماء والأساء

ولا يمكن أن يعبد الاس دناه ولا شيخا هرما : تعمر سنانه من وملا لنوين أو حدث عدت رابعد سخوان الرحمان عليه الحرى هو ملك 4 دلا بجنور له مايجور للا چار بيان منه و را النون 4 د سال السنوان العالم الو آلافت المناب له ما العالم

> وذكرت - والما المرحدة الم قنی ۔ آئی پر منبع ۽ لير

سراح عمل وقد طن يحفظ لى هدا الجميل طول عمره . الدی کال دید. از می اساف وحلف لي مي يجر ب عسمها

مدا مرالاكبار الالقدة وبي حل منظام به "ما على حساته واكبي الشهيما "كانا متعالي السا فقد "حث أسالها فينسد وتطرق . حیا دعدم و درماحتی س ولتها دداد به والح عدم

اسعان واقائدها بالسول عوصدا اسعو ه م کسب حس موجد اثر بل اثاره اخم القص عور جس حالت مخه محمدا فائرا بالموجد فكاب بؤخذ على مرحول م فكاب بؤخذ على مرحول علمي الادراً ويرمض أب. أو فيعسلها وسرق به أجهها الأمس ـ ديد علب معنى بعديد أن كسب العصول السابعة ، وسردت فيها و ستري به المجهد و تقوي هايه. كاس منفوطة طوطة من اكتما ه آية » الرسى والحمد له والاصرارا محمال نص ما اذكر من عهد الطعولة " \* اسمم باهدا ، اللد راب الأل الطعر المان كان العص عشرهمو ا د کری . لا الاسف والامی د عمرت أحاك ا وينهب به حيده فعد كان حسب هدين المهلمين باختررانه العلوسة ، و بد صريك كما كال نصر 4 ــ لانف كب العصيب أ و حد إما بمرد بي من من الدينا ، أنهما مما فيها وثافة عرفة واحدة بعيمهما أوان لهما بجلسها وهي جاعد أن يسس ر من ان بحثمان دلك او اكتب أشبه بالقطة الإليمة سي وحمده . كلهم أحداه و معمو ونانی وجهها الا آل نصحك وهُ الله ، وكب أرى منهساً دلك فأدوك أنهنا مسروران وال ونفول ی دفتم ۱۰ طبت فتم ۲۰ کفی فله حنا۲۰۰ ، فانهسطائنا او كلب الريب الدى على من اصحابه المنت ولا يرصونءنه أو يستسرون به الا ادا لمن

صى وتدمح لى فأفول لها وبدى على الباب ہ اسمعی - لم اعرف اس کیا أن تمرفه ا فقد مات فيل نسمی آن عرفه ا تقد مدن سن آن آگیر وکل القبین الدیعرف مضافا الی انگسر اندی سنعته ا

وأميل على رأسها فأفيقه فترضى

عن مكانه : وينزله يوما بعديوم حل هو محل ابيه \_ اي حدثا \_ وان كان على اليفالحياة ، وعسى

بأن اسه هو اليته فهو طفل بالعما ما بلم طوله مصرضه او لاادري ما المله والاعد الصحيح ، واله ليحظير ن مالة تصيا لا اري واحساما مبعا معدو

معناج النظرة ا

وحسالام ومريب سأاساه

س السحر ولد بين أحيد سنطنع أن صنع . ما ، والا

هل به تنسب دی ، واکد ایس

مع الالا درد هذا الراكم

فصميت س احراء حي مر

محسنه وقالًا ورقبه بـ وكالولايد من الحلمة بـ ازارهمال حالمي

ال معتودة والرحمال المطبي فدرات الامسر معاللة الاصغر وحلمه است حسطانا الم

معاج المعرود مع اغادم .

برل له بلامه پایجان به عده

خدس سرفت الممتاح ، وأوبرت

الى احى وحديه ال بمدا به س

ساء الساسلا ، بد حب

سيبكي وبطمها ، واطلعب

اول سر

وهنا بنیفی ان آدکر انی عدت س اغادم فنصست له المتاح

جيب وهو لايدوك ولا يرال

عدا اغادم حيا ولا يزال بتمحب

الحبال العليظة التي كارر موثقا

بها ، وان يفتح الباب ويحرج ،

وكلمــــا ذكر عله الحادثة ، هر راسه وقال : 1 الله يرحمــــــه

و کان ہے۔ اول سر جومت

اسمع ناهـنا ا

وشيسطن واظهر لهم نشاطسه

ودكاءه ، أو لمل اتقاءه أن يصربك

ويشــويكُ بالعصــا " راحعُ الى

رَ امكَ حَبُّ تررق ، وفَى الْــت

عث وان أم احبك تحقب بمرعس

فلك دونه من بحسامي عبك ،

واخوك كان قد بلغ مباغ الرحال فكان أنوكما لابسمه الا أن مثقل

في طعولني علم كتماله .

الحب ق الماضي

. . .

و داد در سب از حدم فیهد السواد و ما و الداد اداد که سهل العهم فقد كان فصص وعكالما فدرة مها وقع جمه ا صوت ۽ والده باب ، وحيلاوه المبعة في العين اسي العمانورها و " ر د واصطراب الشعيان اد يان الشيسيم برقة ، مين الصبوع مالحاه و ويعتر عرمه

اللدين غضنتهما السن وحفسرت فيهما أخاديد عسيقه ، فأرتسي على جدنى واطرتها واقبلها افتضمني منك ا يعنصى دانه ، هو ، لم يكن نساوي انظفر الذي نظيره راسى أوخدى بعيها العارغو تقملني فبكود لعبلتها صوت كعسبولك

ال أقول هدا عن أبي : هذ كان و ۱ ۲۷ رخل ، ولی روحا وادا كست أنحسه حقه فداك لابك وينوف ، لاينات، فقد أيتعشبيثة عندى بمنزلة لاتدانيها مزلة ... الله أن يكون لي بنات على ايثاري الت خير الناس وسيدة الدنيا ؛ لهن ، وأنا ابن هذا الرمن ، لإذاك وكل منعداك هباه ٠٠٠ واسممي اضا ٠٠٠ آنا أحاول أن احدا الدى عاش قبه أبى وجدى من قبله ومع ذلك أراني أستعى أن أقول حياتعاضله لانكسمي فيالدنيا٠٠

رسم لروحنی می أحمها ، وأشمر اله لا طبق می آن أفول دلك ، ولی كلوهژلاء السم ، واحس ال رس مجرد شدموری بوجود که یرفت اسی ؛ وبعصمتی منکتیر ؛ وما معمتا شی، الا رأسی أسسال نصى ــ من ترسى عنه أمي لو عليم أو لابرمى \*\* ــ واقتم أو احجم ــما يواب السؤال ــ والو حلت هناء دايس للما بقي شيء الكلام مي دلت قد قات وهو لم بعب في الجعبعه ، وبك عرب وعاسباً ومسكرنا ، تعسرفناً \_ عرصا مادا يحقلمره أن يسطر : صدائی على سار والوؤيلة رئسب أطاب النمسة عنك علمه الحب الله القدرة على خداع النفس وممالطنها وابهامها

نکسی طفعت العاملہ تبطی طبیعہ نکسی طفعت آنہ او کان اس میا ا آمک تر احمیلہ ؛ ولا انطف یا اعسی ضفہ تبحیہ صفف واحد

که م کر بعب دگر ق

نسا و حن اطعال . ولکنه کان

دلایه مسامره و س مسی

و کال حدی در الحادث الدار حدی در ناهرات السیده از و کلمه کانا کالمدین

وهسه وكاد لايمان شيثا

سالبته ابسماكر دارسا

که است کر فاست کانا در ساور اط

وکال ایدن بناجیان سے

- كرين باحاجة - ، وبهر اسها

كنت لاأدرك كمه السرور ،واحس

بعرحة عربيه بهسدين الوجهسين

بعصب باولد ، ثم تهوی علی

خواطر المل د الاقام خوات ميلدي. مؤسس اشعر الى انا السيد ا الأس الي المستب أبر احد الطاك ! والى مدار لك كل ما و بارچا فلب لنعسى احلو یا ، وکندون حواطری می حداً النجري \* و لماذا الحجيل ال أقول تروحني أثني إحيها ، أمام مؤلاء الانباء \* ، ودسيول في كيا ول " اطال الله سرال 11 to al a una a de 1 , س جدى وحدني ١

عوال ال هؤلا الوسط ورسا كياوا ، ولا يتوصوق ما با مو مورم من الشد ، و ولعلهم ما مو معودع من الفسد ، و لديهم بشور بدأ الفا كنا في مسادر حالبًا كل شي. الا سيسايا وبهمجني دلك وبشر نفسي فاقول ساحطا معابد ، ولكس لاأبوي ان احمل حما ی رفق مانطمون . فاللسي ألله ال فعلم ، وأدجل على روحني والكون ملها هؤلاه البيول وعيرهم من السنعال \_ من الاهل و العربا - فاسمت به أنسى حديث ل ذكر الحد و مم الله أمرر مع العناد فأحس كنع خيين وسطرت وأحرج مس "ق بسرمه سطن السامعون

العب البعبد!

وامي او وكلت الى سي

الطيع الجامع

فعلت الا مايراد مي أن

بين دعوة المقل العاجر ودعسوه

للتاديب بالغرب

والناس لا يضربون بنيهم في

هد الايام كما كان أبي يصرب

أخى - وهم في هدا على حق

عان الصرب ليس تاديبا والمامو

من ثمل الشمور الـــدى يجيش

لصدره ، فهو شيء ينصب الاب

ولا ينعم الابن " وداب الباس مي وماننا أن يترفقوا بالانتساء

ولكني احس الهم . حسوب

برفق ویسر اسول ای اس

برقی ویسراسون دی مین و بجمون جباد انظمن ارعد مد سمی و حلی من استاک واید ومن کل ماستخی امهادامهٔ

ومی کل مانسته عمر انتهای و وفعا او ما پسکتر انتست و وفعا النفس " فلیهم نصر د - انتها النفس " فلیهم نصر د - انتها

\_ برقق الصا \_ ولادن مي

بحرجوهم أي المساد ، لديمو الى السرد المربوعم ، عسد .

و لكشموا لهم عل بعض جماد

حری هذا بنای ددا کم فی النامیه والمسرانی من حداد

وکاب کلامیاً فی س می پر سہ

محص فعد کال مدر فرمدر

نصحح ی عنصی ی کے ہ

لانصرات حتى تدمى جدده و بند استعلم اجترام اليمس ويدمهم

لكافع هده النموعة ودال النصرة

لتجمل ص است رحلا مد ف دد

له سیل تحسین این و ..... سخمن د بالر این د ۱۷۰ قسو صوبه دولار لااجتماع

محسون او مکدوراو مکون مه و ماسکی الرجل ، اقد حام

واحد منهم مره يبكي ودال ار

ضرته ؛ فسألته عيه امو اكم

منه ۱۰ وهل هو أصعب من أن يضربه كما ضربه ۱۰ وسكان

و مم ، هي حواب السؤالن الماولت أدنه الصميرة ودرمسه

نوصاً وحيداً وقلت له , \_ ` ` بي الشارع حجر سناوله وعدو به و ومصيحله قربه · · قال ، بي

قلت و لماه بحشى باكيا ، وفر وسعك تن تشمم نفسك سه

والدرته ام لا معالة فائله اد

تلبينا ممه دى المدرسي

من سود الادب دن س

بادام بعند ۱۱ على من

تحيوه الحدار بالصرب

مسه ویکرم عمده

۱۱ ما بكي الرحل ۱۱

می حرال ۱۰ سرف هی این آمد فلا قرق سی و سن آبی ۱۳ اق این س سب کل فرق ۱۵ آزان ۱۳ نعس البحام عمل سداولها ؛ راعمة الحميه الس بصدباو طوى ا وتوجها رجه عبر وروحه والموجهة والمهمة عمر الله تشاعده الها طباعها وعرائره ومد عشرصتهم من الره الموالالمه والعال الوثيق صدر وجه بروحة

دا همسب في أدبها بكلية عب او لفظ بشی به وان کان لانصار م وما اعراض استطاب فط فالاول لواحدة بن احديها بانعا ما بدح حدوبي بها " فادا شتى على الكديم و مارعتنی نصبی آن أقول ، قلت ولکن مارحا ، او متظاهر ابالمزاح متصنعا له لائسستكها . ولاتي المبتعى أن أبطى باللفط . او على الأصب لافي أسعر أبي الأ فلب الكلمة نقد صرت عندما \_ اعتى عبدا للمراة لا لنكسه \_ واله دمیمه ۱در آن تنحد مسی حصاله ركضه مين الوعور ، وأنا لاتطسق

الحس عبد ما ، وأو كان من ير وما أحسس قط بعبد تَقُرف وشوفت وتعردت. واما می کل بوم دقید نفسی والرمها اشتیاه شیمی ، ولا او ل کاطناعلی اللحام أشد وأصرقه الى م وهيماً ، ولكن هذا لانتستني الا دًا كان زمامي في يدي , والأمر كله الي ارادتي ؛ فاذا شمرت ان بدا اخرى تريد أن تقيض على ید اموی الرهام طار عملی ، وقعنت اثر امی ورکت راسی ، واکون واثما ان مدا خطا ، ۱۰ عاد صدایی ،

ال أحمل حواله غير رسيمه م أطن أن هذا خير وأهدى مر هـــنــه التربية الطرية التي تفضى الى التخت

نكرر منه دلك و وي يكن امر ما أغس ، وأنمنا عنب الضرب الآليف : وقد مهم عن الطمن والس الرقاقه امه عن العم الالله لله وهايوت ويساحثجت بيدرار





ان تسافر وحدك عطار . . هد نظسری الوجات المسادان حدران

بيندت وهى معت احدر الموء ســـورد صو وُ حَلَ لقباد من فينات الحيان ایت آل نے عور وحدہ ، ا

موین استرج و السند ۷ سرخ عید الدن . ماا سنجادون به الدرن فی مستطع ب براستهد علی عنوان بخسانه مصن أنها أعلنت عن امتحسان مسأبهه طوى الؤهلاب الجاممية لاختيار ملحمين وقد نجع من التعدمان سيسيمة عينت منهم اسسمه س ۲۰ سادع عدلی الخمسة الاوائل وهم : محمدعلي عبد السمد عوردون (ادساماما)

ماهر ، سمیح عیسسوی زاید ، سعد عبدالفتاح خلیل ،اسماعیل دع المث للسال لل . . مظلوم ، أحمد ركى أبو النصر بسيند اللطبف احمسيد مرسى وقد رسب الاخر و الكشف الطبي وأمامه فرصة أخرى فلاا

م ينجح يستبدل به الذي بليه سارع احمد حشمت بالزمالك سوال مارة الهنساد : ٢٥ مسجد أم استراحه

صبري رافت ( القاهرة ) قلبا أن فنحى الك اكتشبيعيا

للميكروفون وهسلما لا يمسع ان هناك آخرين قداكتشفوا مواهيها عاطعه عندور ( بےوت )

نشكرك على عواطعك الكريمة محمد زكي فام ( اسيوط ) عتوان مرع النـادي المالي المراسلات هو : ٨ شارع حسين ناكر الحيزة .. ووكيل النادي هو الاستاذ ساسي جورج زكى آسمة س،م، عبدالعال(كرمبك) سنحاول أن تحقق رفيتك

سعد بهتسی .. وال الاسکندرید اجابات سريعه م.لد، عطيه (القاهرة)

فريسة السلاة .

بعود اصحاب الشركاب الكبيرة پناء مساجد ، وعلى َ هدا قامت

أحدى شركات أنفزل والنسسج

ق جهه بعثش السينوف سناه م حفاكية مرجز فيحمثل سرابها

رِ أَرَانِ . فهلَ بني هَذَا السَّجَاءُ حَكُونَ استراحة العمال أو الأداء

---والمشلات على عنوان : عماله

مبلاد لبله ما احمل مياه ترعة الحموده . . ، وهي تمكس انسعة انقم العصبه . . ، السنة معي في انهاتردد نحن ميلاد ليلة جميلة ؟ الإنتاج عربي عبد العلم الله الماسات التعارية الماسات



### مصطفى كامل ومحمد فريد

والدى الى ضريح الزعيم مصطفى کامل باشا وباعتراضی کمایة الی معانی زکی علی باشا علی صلحا التمرار وقد حاء في هده السلمة رعماء بالحسينات والى لأر عبر دا معام فر القاصلة ما ولم یحو کنابی الی ممانی انور ر اکثر من انسائه بعدم موافقتی،سی

( آخر ساعة ) : أن الخرالذي بشرناه املته عليتها اسرة الزعيم محمد فريد وقراناه لممثل الاسره حرفة حرفا فأفره، وأذا كان قد وفع ليس فهن الفظط بينوجهة نظر الاسره ، ويص بالمطاب اللي ارسله بجل الفعيد ٠٠

## بدون بعثنق

# ابي الفراء

## أحر لحظه

### سی مول ( آخر ساعه ) اسطر ۰۰۰ كلمة الوراعه

نعه لانجسر به دهدا حجر عثر ه

( آخر ساعة ) : الدراسة و كلية الزراعة باللفة العربية .. والبراسة فيها تفوق الدراسة ق كليب الزراعة في أفرسها

### امتحان اللحمن

تفسس لامتحان المسابقة الدي المطلوب سراوح میں ۱۵و۲۵ وکس بًا ، على بالبًا ماهر ، وتيسبوي . . راند ، وروح کریمه حسین سرى ما ما واسار مرالمحاسب

(احرساعه) : أنصلتعالاسماذ صلاح فاضل مدير مكسبالصحافه وزاره الحارجيه وتعى لتاانوزاره الحارجية لم تصد تقبول عسد





عل برى معميم مظلم المدارس الثانوية المسكريه ؟

وچهت د اخر ساعة . هذه السوال الى منعد من عسايري الطريق فكانت اجاباتهم عليه الها على : ...



اسى أحمد هدم الفكرة وأعمد أنها سنكون دات أثر كسنتر في سننفسل الغراب



أحشى اذا عيم هدا النوع من والتعليم أن ينشأ في البلاد جيل من البازي لايمكن التقاهم معه ا وأنعدرسه واحدة ديها الكمامه



ادة لم يكن لهذا السسوع مر والمدارس فاثدة غير منع اشتفال الطلبة بالسيامة والطاهرات وان هدا وحدد منت بدعو لي



ان العدو لايرال يحمل حرامن 🗞 ملادرا فنحب علما أن مكون دا السا اجمل بدين بين الشالات . . . فيمعى استعداد وال تكون ترييسا كلها مونيه عسكرته صروه . تستطيع ان تلتقط من الجيوب ما بساء تحب سار طرة معربة من عينيها الواسعتين أوابتسامة



انا لا أنكر فائدة هـــذا النوع ومن المعاهد ؛ ولكن تعميمه معناه حرمان المواهبالإخرى من التعليم@ ى ۋالىتى بواققها ولذلكارى انانشام هجمد كبير منها يتسع لمن بريد والالتحاق ؛ افضل من تعميمها

أحيوا قصى روسيلليسي على كل شك يحوم حول قصه حبه لا حر بد مرجمان النجمة السينمائية الحسنة وزواحه هنها • وود كان يحلس بحدوار أخريد وهي تستقبل بالبريكو ١٠٠ حيَّما تعمد ان أحد المنصين الإيطالين فقال - امه من السهل أن بقعالمره عن حب اتجريد برجاد . بهادًا هو فقد حياً !! ولكن الا'مر يعد ضرية قاب تم صبت لحظه وقال

ــ انها كل أملى من الحياة وهنا ساله الصحمي الإنطاق

. هلسسروح المحر لدم هال> فأطرق المقرح الكسر وفا - طبعا ١٠٠٠ التي أنوي.دك

۔ ومی \* ۔ لا آبری بالمنظ ، ، و بسکوالتجرح الإنطاق موردات المنه الانجلس به ۱۰۰ و نقول اله مایی کنیرا عنده بیکلم بهیده اللغه ۱ وخاهیه چی برید ان سم ع عواطفیه ۱۰۰ آو بخوس

وسدی روسیلسی آسفه کال فصله چه لانجرند یا باریها منحف العالم ... وأصبحت على كل لسان ... فنعور بحدثها احد ١٠٠ ولما عجد عد ۲۰۰ ویکن السیء الدی بعر احد ۱۰۰ وناس استی می است فی نفست آن اللینم محصیة الصحفین لا برندون آن صندوه! اینا می نفس الفینه البرخته أننا من نفس الفلية البرجيفة منها \*\*\* وأننا أنصا استثنع

في متلعدة التوصوعات الرفيقة

و نتول روسناليس في فنسفة وفيقة أنحت على المرة أن يتحصل لطمات الليوم \* \* أننفس الروح أُ بَحْنَ عَنِي الزَّهِ أَن يُتحسل لطَبَات اليوم \*\*\* بنفس الرو ابني يحين بها قبلات الأمس \* وأن بأس حيرا في المبينسل

# تعالىمعو

. ما أغرب هذا العالم .. اله مملوء بالعجانب ٠٠٠ اه ما فيسة من المخسسالي فلا سنطيع ان تصدقهابسهوله لان بعصها فريب من الحال في السويد

لا بسسمح لك بأن تشرب كويا من النبيد دون أن ناكل

ممنوع ان ندحن القلبون ق اثناء هبوب الرباح الا ادا كان الفليون معلقا بمطاء حاص" في الطالبا

بوهم عليك عرامة تبراوح بين ٧٠٠ و ٥٠٠ م ليرة عن قبله عثيمة تطمها على شانتي فتأتك أو زوجتك في الطربق في البر تفال

بحرم على السيفات ارتداء لباس البحر ذي القطفتين في اسكوتلاندا

لا يسمع لك بشرب البيرة يوم الاحد الا بعد ان تسبي تلابه اميال على قدميك !! في العالم علم القواتين:

ومن اغرب قوانين الجمادك ی تیاجرا ممنوع دخول صفيارات

في عدن بصادر رجال إجمادك فرش الحلاقة المنوعة في البابان b mount

يحظر دخول السفاواب " في الكسيك حرم دخـول الصاصاد. « الطلاوه » !



أما ميدان عطيات العسادي

فهو قطب ار الترام . . حت

تلتصق بك وهي تبنسم في لباقة

نم تقول . . وسع لي من مضلك

بأ افتدى علشان أتزل ، . وهناك

تكون يدها قد التقطت منجببك

مرتب الشهر ٠٠

تعيثانى حقائب الحجاج واكياسهم حتى قبض طيهما صباح أمس. وتقول عطيات وقد أحمدت بف اليزل يبحث منهما لابهما تنفث دخال سيجارتها: \_ انا كتب رابحة احج ... ولكن اصطبحت بوشالمخبر . 1

لبواصلوا سفرهم الى الحجاز وهمطنا حي الازهر ..

غیابیه حتی تمکن من ضبطهم الشريف ... وكانت عطيات قد هربت مع صاحبتها دولت الى ســوريا في

اداعت وزارة الصحة البريطانية اخيرا تقسريوا جاء فيسه ان البريطانيين الآن اكثر ميلا ألى الاستحمام مما كانوا عليهس قبل الحَرْبُ . . وان الامرَّ قالانجليوبَّة اصبحت أستنفك ١٨ جَالونّا مَن الماء في الاستحمام بعد ان كاتب تستنفد سنة جالونات . وقد علق احد رجال وزارة الصحة المسئولين على هدا

- هذه مداية حسينة ... ولكن يجبطى الشعبة الاتجليزى ان يتعلم كيف يحدوب الاسراف في الماء أولا ؟؟

### سريفه النشل أحسن مهمه ...ولا

ارجع عنها اندا . . مالها ؟ مسر هكدا تعول عطات نسديد ونی . ماجلهٔ احظر میل ی ارشيف قلم المباحث وصاحبه

مثالق فيها سنها اللحبية ... وهى تتسلح بطابعها البلدى الفاتن ، ولذلك فان فريستهما تكون دائما من العمد أو أغنياء وتقول عطيات وهي تنظر الي

ان اصابعها الطويله المرحمية

دولت سيف الشمسهيرة بدولت عبد الله ابراهيم ... ان المهنة وحدث بيننا وجعلتناصد يقتبىا وانقول دولت وهي متطلع الي استها نُجِفُ ألتى لَم تَجاوِزاكَانبِةً من عمرها . . . النشل دا ميئة وراثية ً.. رينا يخليكي يا نجف ولكل من هاتين النشالتينعدة

سوابق . وقد طل الصاغمحمد كانيا هلريسين من عيدة احسكام احسرا في احمد اروقة الازهر

اواثل الصيف ، ثم عادتا منها اسابيع مع بمض افواج الحجاج الوافدين من الشدسام الى مصر

التقرير فقال

# مِلادالشمال ..مِلاوا والنف فاقت مصرف اف

دلك احد الملافوين سمن الرحال طعا - . وهضا بصبح في الشراف . وهمني هذا الله لذا تعت تصلور سيدة من اليمين واخرى من السارة فطيك أن تطلب من كل متهما متسارتك يمالب من كل متهما مسارتك يمالس المن الله والموجد في الوحيد في الوحيد في الموجد الرجال الموجد في الموجد الرجال المحدود الموجد الرجال المحدود المحدود

وزير الدولة الجيل الجديد ، بشيفل بالسياس

وسرح تعود اهر متعد لا بصور . لا بطرق المدرى ان بصور . لا بطرق الحداد ، ما برسته فيسه لا المالية المال

ا سده . . وجب عنه ال علم من من منه ال علم من من الطام الوعم تشراك المن الوطن المنافعة الوطن المنافعة الوطن المنافعة الوطن المنافعة الوطن المنافعة المنافعة

هدا لا يصبح لاحد ال يس ساول العصام على ال يس لمصيف بدلك اولا ... القصیفه تعنیج الشراب ...
واد اسپی سون القلام ،
این دور السند الددی .. لا
است ادر السند الدی .. لا
است ال استون النساول
است قبل ان بعض المستودل

بالسبه للعدموات أن براقب

بالسبة القدوات ال براهب معنم المبادر حتى اسدوقتي من موتون الى الشراب السرات المبادر ا

وكما بحرى في مصر تماما . . نقترن هذه الآدب او الولائم مهما





الرفيز المشاري باللاس القديمة مراكبة حول الإعماد المصالات بالمشرة والإعوار . . الرائد بالأعداد للداعة الأطلق في الإرفاق فلام الرائدية .

# التقاليدوالتقاليع!! دانولام · والقاءالظب!

المتعرب هي اسريدستان الاستدروا الرسال بعضي الازهار دلايمي الرسال والديمي السكر والمتعدد الازهار دلايمي المتعدد المتعد

و سیدگاه با آدر واهاد واظهر والمعوام با در داهاد مالما مدافته والالهام بنکی سومدی او بروسی او دام گر مها بگیری برجه بسیطه مها بگیری برجه بسیطه معاص به آواد و در نظ معاص به آواد و در نظ بی و در و به مسالم به بی و در و به مسالم اسرواد به امالای و ده ما ماسانه و په امالای و ده ما ماسانه و په

ورا سن ارائه و استان ورا سن ارائه و استان ارائه المرس سود از علما در بعد المرس سود از علما در بعد المرس سود از علم المرس سود المرس سود و با مكتب المرس سود و المرس سود المرس سو

ه هر دار کنور به ی مساود به و مد دار کنور به کنور و م و صد که بلغت سیس و م ارسیب به دارد کنید بید مروح شیست به و و ر ر او برگور فات عب روحه شیای این استها دعال در مرد دا کند ریطه از این برد و الک کنور د و دکته

عبد أسمه مقدد الوسف ( الأسفاء عبد أبيا الأسفاء عبد الرائد المستخدم و المائد المستخدم و المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم و المست

رور اعماد خصی و ح کدا اعماد خصیه ر لب والارهای در خر دیاوی مر بسام چ فان دلک بعد ولا وادا استعا



بخارج البكاس منع كبر ر والكافة لم شفهب ال وات كافست المكار م



مدم ان افرات و بد گراشاسه السخدة و بدعي محاسبها مر بر فترة راحة امول لا طلبان الروز معامله الميان الميان المحاسبان الحدث والمحاللة، أو ليكرار ما المحاسبة المحاسبة الأول: ومكادا المحاسبة المحرس بالرود على المساورة أغلب المحرس بالرود على المناعي المحاسبة المحرس بالرود على المناعي المحاسبة المحرس بالرود على المناعي المحرس بالرود على المناعي المحاسبة المحرس بالرود على المناعي المحاسبة المحرس بالرود على المناعي المحرسة المحر

أرجال قبل التسبة، ويقل قبل التسبة، ويقد نظر أن نعاجد العنساء المشبة المنتصر بالمثلث المثانية المثانية المثانية ويقاد المثانية ويقاد المثانية ويقاد المثانية ويقاد المثانية المثانية ويقاد المثانية المثا

مالرد

بهم الى شادود جنماني يجعسل

من المستحيل على الرجل منهم

ال يصيح تروجا . على ال الروجية اللبيبة. تستطيع ال

نساعد زوجها اذا كان من هدا

النوع على أدراك الشفاء . لو

صحت بيته على قبول المعاوية،

ويتسعر بعض التسساء بقراع

والجانب الجثماني هو في آن

لأحد الطرفين سبحت اسباب

النسالف والتزامل والتغساهم

والاستمتاع المبادل بالحياة

مضطمرية ، ولدلك بيما أن ـــاقش آلزوجانى،هذا الوضوع محـــرنة ومراحة . قالصــلاقة

وعرض نفسمه على طبيب حادق

ولك الإهمام المتبادل ، فنفد الزوجــــــــ الاحتمام بعسل روجها وبهواياته ؛ ويسىالزوج أنيسدح مظهر الروجه وآن بحاطمها الإلفاظ المُحْبِبة العذبه التي كا سماب منقمه السبابا في إيام الاول وبذلك تصبح ظرة كل مهما ال صاحب نظرة عاديه ونسدو ﴿ السيعادِ ﴾ كاتها قد الوصوح في بعضهم حتى تستهى أبهارتُ ، والمدا في حياتهما حلفه

> ونصاف الى هــدا ١ الوالف والاوصاع التي لابد من حدوثها في الحبء البومي<sup>ة</sup> وابني تحلف كل الاحسلاف عن صوافع أنام الحطمة واوصاعهم ساعسا بطح والاواس أعسدره والسيبهر على الأطفال حتى الصناح أحسانا أ وبديس عبر هما وداك من شئون

في علم النفس ، ذهنى حين يتفصلن عن امهاتهن، هده الامور وامثالها لن بخطر على البال أمنا عبد ما بيماً وعور حيى ليمجنزن عن حسم كي مشكلة من مشاكلهن الخاصة ، اليوى في التفتح ؛ وادا خطرت ويعمدن ألى ابلاع أمهاتهن كـــل فانهآ سرعان مايتصرف الذحن يمنها ماً يطسرا لهن من خسلاف مع باعتمارها من صفّائو الامور ، والحق أنها لكدلك ادا كان الحب ارواجهن ، وبفا تنقلب الهنسات الهسات الى مشاكل كبرى يريد المنمادل على درجه كافية من القوة! ولكر الصمائر على وجه العبوم ا لاالمصالف الكبرى : هي الصحره بدخل القير من ضحامها . واحبذ اهم منساصر الزواج العاتبه التى سُعطم عليها الرواح واضالها ، فادا كان غير مرض

وعساك رحال وأسساء لا تصلحون أبقاً ال كوبوا ارواحا معاسهم اشخصيه صد الندانه. فنعص الرحان أفرطت امهاتهم و بدلينهم منابد السميان حان سياوا عجران عن تحميل مسئولتات الحياة انروجيه .

وعاشوا في النبات والسبات، تلك هي الجمله الحالمة التي تختم بها على الدوام حكايات المجدر التركنا بسمعها في عهد الطعولة التی کنا سبعها می پ. ولهدا فائك پاسيدتی عندماتيلغين ولهدا فائك پاسيدتی عندماتيلغين آن س التسال والحب نطسين الرواح مسكون بهمايه مشأكلك كلها ، مع أن الرواح الناجع حما

اما يكون سابه ليك الشاكل ولكى بنخسج الرواح بحب أن مطى فسنطه من الوقت والتعكير والدراسة وأهم مأبحت أربكون مى حسانك هو أن شرنك حيانك الا بشرا تحور أن تكورفيه مراليقائص ميل مانوحد في عبره من الناس ، وأنه عبدما سرافي من الناس · وأنه عَندما تبراتُو عدد المفيقة لصينك أول صرة يجي الا يدهب بك الطّي اليّ ال رو حك مدر باعشي أو أي وحث

والواقع أنه حسما سروح البال على أن تجفلا الاحتمال الارجع مهو آن لانكون رواحهما باحجا هبو آن لایتون رواجهها نامها ماله فی آناله می بادی: آمره : وادراك هده اجمیهه هو لسین الوحید لامكان الوصول بالرواح الى سام السحاح ، وقد سكر معص المارتاب مدا المول ولكن فلسلا

من أأيامل مستقيمهن بصوابه قد مد تلفي السياب والقدياه فيتحابان أن بم يتعابلان الرواقعة الهراه وسكل أهدال بندلاً كنيرا علمه هما کل مرود به آل کنتهما



من السكويت فقم حتر ندلك حميع اولاء فاستاق سمراميس ... وطرعه صبعة سهله خلا . وهي أن علا ١٠٠٠ جوام ريده

الطبيعية بين الزوج والروحـــة شيء لا عيب فيه ولا حياء واود إن اوضيح ان البرود الجنسى النام لا يكاد بوجد بين النساء وان سبب هذه الظاهره مسانی بحث برجمع ی الفالب الی تصلیم جنسی خاطیء او المص ، ومثل هذه الحالات بمكن شماؤهای ایة سن در یادةالاطلاع علی المسلومات الجنسیة الصحيحة . على الله يمكن القول بأن سب هذه الظاهرة قديكون مرجمه كله الى الزوج نصبه . وهماك طاهرة اخرى هي تغير احساس الروحة تغيرا كليا بعد ميلاد طَفَلها الأول ، اد يشته المشرارها من الجانب الطبيعي ق الزواح ، وهنا أيضًا يُمكن الزوجــة الصودة الى حالتهـــا الطبعية ، ادا صحت عزيمتها . وقد تقبل الفتاة الزواج من شاب تعرف انه يفرط في شرب الخمر وفي ذهنها فكرة خاط هى أنها عند مايتروجان تسطيع أن تعالجه من أدمانه ) غير أنه كثيرا ما يحدث العكس لسسوء الحظ ، فاذا كنت تعكسرين في الرواج من مثل عما الرجل عامك لن تنجعي في علاجمه الا

ادا حاولت ذلك قبـــــل أن بشم ولتعلمي با مبيدتي ان الرواء الناجح حمّا لا تمادله الا حنية الحلف ، عالو بل كل الو بل قر و حبى ومعا عف الروحية دور ان



# دراجمن لذهب لزوج ولية العهد مطلوب امريكان بدون دولال وانجليز بدون استرليني!

ايام زمان

ممل أولاد البعد عندنا عن ادام د نوات هـ "ساعه لمجرت عن نام داد الحد سنة أس 

هدل الاستراء كان تحسن منها سيادة لفيد أو سيلتات بقط لامل هولاء لا سنة تحراد الان مقتهم كر

ي أست ربي في بات ، عول " . حدا الليس كمالك ،

الرىميىرا كُلَمْمًا تَسْجَلَتْ ، كَمَا

الم الله التي من الرمط الا كانته حاد الله واقال

د بر السال دخل هم الا ربح

الان . . بضمة امريكان وامويكسات عجائر وتلات ايطالمات يانين كر يوم ليصطدر الرأبعين . . وثلاث عُامُلات مرتسيات ... باعث احداهن بالإمس اعتها الذهبية وانصرف عنى ليراقب المائدة ،

### ال وطبقه مد سر سيوات ال يرتب المائدة ويرى قصص الربع وماسى الغسارة بقلم صلاح ذهنى

- بم مادا ؟ بحسر فاريح ... و بحسر ماق حداً رأنه . أو يصحم النائر ، سبه و من الحظاء راب على عدد الألدة العا فصيله نقال

بالسوط رابح والمسادلجران الدوم . الحادج . المستمر مان المستمرد المعت E

ل المستلامل أأدمل ربحوا من الده الداسمان إلى حارف الداري الما الحلاك على وا السهرة منه سكر . السهرة يملك م صددها، إ حتى السادسية ، ١٠٠٠ مر حتی استانیات در استان طر حلب فیم اسد فیاکس طر این ساعتی گوجدیه اراه وقت لاصدقایی این اللقیاه ب جول هده لمائده حسب ورب داب وم اطاك بنجيكا ومنت سوية حوسياف والمك بكس ألمَّأَلُفَة بِلاَنَّهُ وَرَدَاتٍ وَارْبَعَهُ امراء ، هن ترى الحاسب

و فالوا حسم في بعسواجد \_ ينهمن الآن أ أ

دراجة الامير

وعدب م مونت كاراو الى كان ، وحليت في المار الأزرق

.. عبد ٥ فيلكس ٥ سيد و الامراء واللوردات واسح

مر بكامي و عاد مي الحدوع حيث بدير موايده في ساد الكوره بي في مواجهه الحر

ولا علق فيكان بارة بدأ ... في الصباح بعدم السباق والفهر والمطائر شمسر والمملات وفي العهر عدم ليم عداء





الدولار واسميره فضل يعد مادا بعمل الحسيات الحسول وصف حدث الأمر كمواء العطط وراصطيعنا خلكس التي تصرع به جا الحكومة ؟ . . أد أو رأيب الإنجليز هنائيل فالعنما ذكرت لعمدا لشبية العرب . . أو راب سحاءهم أ \_ وای فسطط ا، الاسطط الزکومة ؛ انهن پجلسن فی المقاهی ومرحهم لا كانوا صركون المطرا حديث الساعة الراسه صباحا ثم بنزلن الى الماء ٠٠ فيصيبر غصورياء ارة مرابطي الانطس الوكام وبكتسب مواؤهن رية أن الرعبيرا مديسه الاسطير

الميقة . . اسمع . ، ومودة نزول المساء قبيل تائمه هداالمامق الريفيرا انمجر تائمه هداالمامل الربعيرا وي الوب الذي يتقلم فيسب الستالية مارس تجد عشرات الساسعات في و السالم بيش و بالمابوء المحبب الذي يستر أقل جزء ممكن من الحسم ، وتقول مس اوروبا ان حمام المساح الداكر قبيل شروفالشمس بعبد الحسم ولا يؤثر في البشرة ..

### النجوم في البحر

ولا يؤس المحوم تحمام العجر الها هدا وبعول مارنا موش تعصل مساء الرقت لماس العدم بحث السبيعة الشمس على برول الماء " وللمحسوم في الربعيرا مكانان ، الاول بحث • ارول علي • الاسق البدي يرسو تجاه كان ، واكاني يحت اللبوبر الانجليري ٥ جون ميلز ١

النصة . . أذ يروى العلم يسم الدهاب واكنعي بالرسال هندية منواضعة إلى الامير وروحه ...

ما الهدية الراقبة ، فهي يورد صغر من الدقيق حالس يورد عسر الدقيق حالس الدولة . . . مورد عسريات الدولة ، . . . مورد السيارات الدولة ، وهذه وهذه من المالية المالية الدولة والمالية والدولة والمالية والدولة والمالية . . . ونس وعالمة . . . . ونس وعالمة . كساب شبكر رميق ووعداني

الملاوير البطيل ويستطرد إفيلك الكادكر يالله ملع سدد المكتوبة سادى لرسور فيلام الد/فيلكس ،

والبرود الالحليري : . .

کانوا خبر اوریش سمه و بعر خور سرح للصوس طول العام ای چو التحاسرا الند القاتم ...

وتروى فيتكس عسرات العصيص

م الانجلس . وأبيعا سرب سمع دكر ان

الريديرا عن الاسحلس . . و جبر مكان في بيس عملي

الكورب ل بطلقول علمه منسره

الاسل كالي . . لانهم قطلا كمايقول

عرم الاوتيل دي باري .

كار لهوب

واعمر ، تين ق كان اسم

ولك إيناطس

المبغه .. كان قبليت يحصر كل يومال البار فيأحد قراحية فيلكس ويطوف بها الساعات تمسرها .. به يعود به آجر انبهاكم معطمه بحدج ابن اصلاح . . ويتظاهر فلكس بالعضي

ويقد لعبات بأنه لر برى الدراجه عد الوم ... وي "يوم النالي بحصر بيست وكانه لم يحلث شيء ويذهماال مكان اللواجة فأحادها سمأ بدير فيلكس وحهه وكأنه لارد

وبعر الادم و يكس فيساء . ويميع الساء الأسق رسسه المربولنتهي، تم يلمى فيلكس رسالة عليها شعار ملكى فيغض الرسالة واذا به يبعد دموة !! رموة لحصور زفاف دوق وهوه المحصول (1952) فول فينت على الأميرة الرائد، أنه عهد الحسرا أ وحجاب ريق من الدوق بندا بهنادة المنارة

ولى المثله جوان أونتين وايوول س والممله العرنسية دايس ر يورد ، ويول من السيدر ، مابع الحرال كوييج وجود لمر يملك الوادي اللبية في حسراً وامع هندى وكادول

وعلیب ایر معمدی از فسالبار لاررقهٔ وهو يستمش كانه مام مول المهمار . . . وعادرته في حسله وا معه وليس فيسه معد الحال . .

والأطهر اليوم التالي فناكس عديد مصرى قيم و كان الى سكن . . . ميلكس هسما العدلية بوبردام أله مد الى يده صادلونی . . نفس الساد التی سافس بها حلال عشر بن عاما نبلاء لعالم ، والموك المال ونحوم السينما . .

وقوال على بيلكس قصية سراعلة وعطبة الدراحة للحص الم ، بيات . ويعرفه العبالم عمر أبير الله رويوليه مسلك العلمية الم



سم بابرون باود وبابرون باود وبالسن بادولا







بساعه الحادية عسرصركن يوم السعى اكبر محمدوعه مراالحوم على طهر احمدا الحسن العطع اوف في لعبالورق ، أو يسمع ا مصعن ورسون ۽ لمر ١٠ الدي بعول عسمه حين سمبوير معمد أكر محموعة مراعكاهات وقد فعد أورسون ولم سهسة العكاهات ق أواجر الإر سوم الما أصر أد حسد علم مالدد



استخاره فی در سو بیاند سیس در ۱۰ داده و در بعض صدد به به فاسته به به گل بر بینک به فید وقال بی ام حقی فرسی به فید عبد به محتس فید ۱۱ آور دو. امار میه به ساز استخال خر و آال منبوقعا داک چلالی راد. به داد اظارات فید فید کار داد. م ،در ۱۲دی و به بعد کر ۱۰سان .

" رود قاص و مقص اصداد الدائد - الحد قدم بعض الرياد و سنها من الدياد و سنها من الدياد و سنها من الدياد خصم حر يهدن الدياد الدينان و الدياد و الدياد

بالدال المصلا بيج ا مصداد لاسد عد امر المود. البحة م

ا حب أو حبين وعاد ٥

دين راه أي أطرب ألله داد المنا قد م المستدة الأحمل المعود وسعبونه الكجلي السكام

## ملسكاف بلا عروش

واسن منكات الحيان والعالم وارعات الارابع منات سی ورود ومنجه جیان ایتوب

آن میں اوروہ تھیں معرمه میسیور ونصر دانیا علی ان

صيحة د عمر على مدف بها عالم ما سعف النسخة وسرب السحف مسارب وهي منفاه على الاراس والي حالها الليكة الداحدية - ودات ال مباريات الحميدال دد الاسجاب كاللائمة

و بعسر متكاب الجمال ۱۹ از في المسادي و بحر بين داميادي على ر حهـــــ ، حــــدین ســـر الوساس الحمر بالسرلاء اور المسادات من هواه حمید المسادات از حمیم لممرات واز عراکی مناه حمل معامرات ألسكاري والمدير الذي سيَّمَم لدرم هر کل مانسطره دائمت منکه اعمال . .















الاثم مكلاهما بحاطب مالكا أ،

بحبار مدخلا صنعا نه دب دو ار ع

خلاباً منفايلة بدورعتي محور بنسر

عداد كهربائي وتنسع كلحدة

تسخیل عدد آرائرس دو ، بیما آن البات سنجل عبد الخروجعدد

القارحي من معارد - التعرف ال كنبت لهم العباودة ومن باهب الم

وتصآء الانوار داحل مغسارة

داد شدا على ظرّ بن صليس منعرّ -بحب في تصحر ، فينده المحود

و بينها أن ماض في صعودك برافقك هدير المياه المسددقة من

على سراط إلا أنه غير مستقيم . فأدا رلت قدمك نسأرا البلمـــك

صداً التيار الجارف لمحملك الى

حاوم الأرض مارا سر دب حفرتها الفرون في داحن الحسل

وعملي حسو من الطريق ، وفي فحوات الجدراويوفي السعوف"مي معت مرداد دائم السقوط ، وعلى العرب من المراد المراد المراد المراد العرب المراد ا

اشكال محتلعة \_ ترى كان مياها مندفعة حمدت ، أو الحجرت عند

اروع نقطة من تدفقها منظررائع هو رواسب أملاح البياء أحمدت

على الرس شكل فوال سحس

اثناء الزيارة الى دار النقاء ٠٠

ولهده العملية سسان

مشرفا على الهلاك ٠٠ تم يتقدم اليك موطف محسل سيده معاتبج فيسقماصي منك رسم الزيارة لسرافقك فيهما • وهمم مدینه بیری، و تفع السيار على علم

۰ وهی نفستوم کی حصی حمل عملاق دی سو عد مردوعه سواعد متنولة تربيها ميس مرصوفه متبابعه

وق سری حدیویک فی رهو

بر سيمهم الحدول عن هدر الممارة فاقس أبها معجز والطبيعة لح خولها صلور -، بقة على في اعليمة وعصيف الاستميية عبد مدخلها مصور فللجدنانين بلهجه ارميله وأعرض عنبثال

و کر ہی معا السور بالکامن الدی بسندمی ان من أشرف عن الوت بسنجل أغترافه أورغمتةالاحية وان كان همساك وحه الشمة مع





اگیال اعداد اگولود الحدیه ... آفاد اخسادل سیما بعد کام بسه ؟

لمفارة لعحست حطر الموب ٠٠

ا كنا صعدة التبيد مندر الدام السعوف ، مديد سيو قمد العليل طالما المعم معلوه حدد لا معس على مسعماعير على ، حطر الوب ،

وعف مشده عا حاثرا لاعترى ر فقا مساه عام و او بلوق ان ده ان سند شراع ا اند اه از مارده الاستاعاد و عدا اه از استاد و عمال و منازو الراقان الراقيد اكبر مائلة منجده البعدي اللاد الاحد المحتفة البكوان د ده من سبح کال بیم مالم کال دو م بالمرکد د د من سبم کال بیم م بالمرکد د رفت ساحد فی اعظام می سائلس أدور بالأحسام سُمرُحه الرحمة البرسال ال الانجساس حكاسانها ال

مهاسل من المساء

دها کو. لاگتر این بیجه معاره فی مسرحینه فا سا د د عرب بدا ديل ؛ انظر الى السيدة على ندشها الحلط الها رسال مسر طور بنها اللم الموال بك أن ال محمودة من هذه المحموعات كاسره حس شخصه أو حديا سه ما بحما

و مي الواقع الهيري عمدذلك سا كتيرة ا أو يخيل اليه انه نوال باره باهه ودرة داب

اصوات موسيقية داحل المغاره

و تعدل على الهوت اوسند، سنة الرغبة في الهوت اوسند، اطرعا جسدل فيه عمر الحاهد، اس الماء العد كان على الساولة قاصيم على بهينك ٠ و سيفر دار عسمه فدار دادب روعهدي عسك

والنظر مجاولا المجلس - ولكن با دی سنه ، ومهم مرسعی الى اعامه فيستسلم الى أخلامة

راها السدلانة لعاريج مختلفة ر سوخاص ، وبری البعج اصبته سمع و عمیق ، وقدعم أسكانها و لدانها .

ومن الرواد هن يزعم ، أناواي مده العرالم بدب فيها المناة ، - سمعيماً تمزف الموسيقي · أو بمحتلف الاصوات وليس سند في الحقيقة الا صوت الربع المحملط بهدير المياه يرن في الاذن فبحبل الىالانسان آنه سيمحدثا

ك فر حاله بن الميم والمعلمة





هي الأصيلة

والستريه المتدون مصيامة كعيثة كوك كالأ- مديكو. Traffice

الذ قطع للشبكولات

تنزون فطعتمن ما يرفتستنغ - بطبيته خارجية شهير موالسكولاتا الفنيط باللبو - واحزى اصلاته مواكم المرزوج بالويد - ووحظ مكون احت منتبع مدانشكولاته بالملبن وميامز البيان - خلاجيد ان تصبح مارس فخت وفتت نصيراته ترطع امتكولات تعضيعة في التطويق - الكيمة المجيمة للحادث





# W. N. STORY

الرس من الموسلي للوول قامت الإستاد سسيتان الا معن العولة الله المستاد المدا من المولة الله المستاد المدا بارس المدا المدا المام و السيدات المرسسات في سواد السيدات المرسسات في سواد

سهرات بها الراه دارسده المستهدات ال

بر المستحد العدد والحداثية المستحدد المستحد المستحد المستحدد المس

ر والمستدرسة و من سيارسد المستدرسة و هد استدرسه المستدرسة المستدرسة و هد استدرسه المستدرسة و هد استدرسة و الكنهام د دون اصرام المستدرس و الكنهام د دون اصرام المستدرس ملاسسة و المستدرس ملاسسة المستدرس ملاسسة و المستدرسة و

اس و او مساط سال اصطفر من السعود احداد کا کاناهسری براه المحرف و کاناهسی براه المحرف و کاناهسی براه المحرف والمحرف المحرف المحرف المحرف والمحرف المحرف ال

توردس ولشه

مسود المدر إلى المكاني عور المواد المدر المواد المدر المدر

I will of Reserved to the community of t

أمل متحصيات و بالعاشيرة والمستدارة عليه تو عرالا و والمستج عيد وسيده أراد أن والمستج عيد وسيل من يمرض والمستج عيد والمن علي مرض الكن عدد ممكن من المسهور و ويستن مستعدان بدايا فا مر

اسمونایای لادی از درید تعرف لاحد ایدر دار دری تعرف اید است بالادد احمور کما حصر راکبرون دریکی همیم مسافه می سد کر همیم موجب باشد : وفی احساع مصید اید ن وفی احساع مصید اید ن ایدون فی والدونیکو، فی داند

المراوي في بالورسكون من المداول في الموادل المداول ال

در البراني السيار و مجموع مراسور و برقة - باخ روان هست .

مثانات بالليسي والليون - و بكل بحر ياب سيعي الماليا

السيا قد مع الراسي منذ أحم المساح . ولا ترق بالليسي .

السيا قد حول الراسيسي المعلق أوران المساح . ولا ترق بالامالي

معمول الشورة على المراس من الإنهائية والمساح لا انتها . المتما

معمول الشورة على المراس . والإنهائية والمساح الانتها . المتما

معمول الشورة - حول الشري المساح . ولا المناس . ولا المالية . ولا المناس . والمناس . والمنا



was your

وندو ب ( اعالی مع دیر سی در بیش در این می دیر سی در بیش در در بر این می می در بیش در بیش در بیش می در بیش در بی در بیش در بی در بیش در

ا هـ الراحد حاله التحسين من مراه التحري الت

شى اعجب بها المريون فرفيلم اخلته الاحمر على ديان اللورى

هداره عمل عد طبیان و این او والاداره و خدخان عداختنا به ایم و دادو امه نفستان کنیه مادار ایماد طبینه تاهر و نظر با دادار بعد داسیان

### حاوان فنعبر !

سبب و الدائمة و در بدول المحال و بدول المحال المحا

مدانی مهد داکام د عصر این سرار افزان مع حض دا خاخ الحری دی حضور استفاده می اکه می ب حضور استفاده می اکه می ب ب این برامها کفر در افزان این برامها کفر در افزان خاخاسته افزان بی بیمه مسهد دهه در اختیار این بیمه مسهد دهه در اختیار این بیمه مسهد دو اون

### عادا يمنص الطعل اصبعه

و بعدت الفلال ال كل ها شوا بی هذا خالها بنا خلب من جله اما و گله اسرعال اما شبخت به بالجمعة اللولة - فهو الكي و مامان



تنظل مدة طواقة تبل آل بنتوال معادة إهنا لا بنيمة الا السلتم معرد وصنعة المنتقد إلى اجبال دام حلة يوني التنافير هنية لام مستب باينان منطي منه داد الى هدو جالة عوم أسبعة

قد مسيد بايندي منظي منه داد وي هذه حاله عوم أسيده دعر أيدي في عاقل المفلا وكتنا تدم علل في النس كتنت داعت حديد وجي عي

كسيد ما اهل حديده و جي على الكسيد ما اهله الله كالويلد الكسيد الما الكافريلد المستقد المستقدم على المستقدم على مساير الواج العوال و على عام المستقد و على عام المستقد و على عام المستقد و على عام المستقد و على عام المستقد



راد حد د .

. حب السده دربه شعبق

همه ارغبی است از در ارغبی است

\_د اللط ف طنعت باس ده

ونئه من بارسی

. بهی الدین بر کاسیاشیا





بهنابه ااوسم ! عا بد ا جيهان فرغلي به ده . . . محمد فرعلی باسا در ۱ د اخمد شسکه موسلات واعب الكبوى بالسبواكي عصر 11 بوسه ۱۲ فرعلی اثی السدکتور نطعی او الملا . . . وسیمعد والمداحات المستهدية العليل . به السيد الدابل . . دري حسى ٠٠ حسى حسى اسا ٠٠٠ الطفل العنفري of the contract of the اجراخانة وجدا والأعمدي عفل عبد الكيرى فلودسگو و ملس بدیل به به رو اندی نمور ترفه اس ماله به و ثبارع مدرسة التعاون

بيسان للجمهور

لقد مات الدولار

ورماك سنه علارواسهر رونه اساعه مدا. وکن هاك من م

شهدة عالمشة بؤدرة جنبرة روكا

برمنهور

مساحها ومديرها

الدكتورلونس وهب

مصروعة فأالعالم كلدل وصراء الطهى والهدو ةيعتم عليها اعتا ذا كبيز لا الطعنم اللديذ والعجيبة الرائعة اشترى علبة تميرة رويال

ل وكان مصالع الوورة خميرة رويا نابو اینترکاه س حسو ۱۲ شارج ومصرالیشل بمن عبد اللطيف طلعت باشا كبير الإساء

القرون الوسطى ٠ -- ب جريدة الفيجارو

۱۱ سبه در با مع استندو ر ۵ سیری و مه حرب سر . . . .

وراه شعبق با در المعارف ما فصه بات من عضور ومعی

الوررا حي العبد

دسوقى أناطه بأئنا وأحمد علوية

وقد حصر معصم أسنجاب المعالي





د فتاع ساحن ۱۱ سالگهرباه تنجیها, البشره ۱۰ البه اخراع فی و آمای المجوسان وقد اخراع فی و آمای المجوسان وقد اخراع فی و آمای و آمای المجوسان و المحسن سلورا کنیا فی فتون الحجاب السره ۱۰ وقد افتات السنات الاقواد کامای المحسن (اما تا کامای کامای المحسن (اما تا کامای کا

ر اوم اداي بدا فنه البرائيان الإلىآني التحديد فهر ادوه الوسطة وهرب مده الوده الاستخداد وهرب مها الأسباد و أؤومه الاستخدام الأراض، و أؤومه الاستخدام السياس السوو معلوس المقرر بقومنا كام كه على اساس المسلب الفاوق، أمسار الثارته وقد وقد والجبائلاس هنيا الآي المتبديد ومنافعة عند دهول ... ومنافعة عند دهول .. ودول ... ودو

وبيسوب سرد به سندن ای

اصر فرعی الشما اس ما ح مستنی مرازق کا وقد قال اس ال المستنی مصد حصد الله الله حصالات المستند حصد الله الله الله

مرسی مطروح

### الصبع مردع

### اولاد المحوم

. . . .

رز را ماهشگی سد.
د تمان به علاقتی با هسی
دی آینه بنیدی بسروفه
د مهدیه کی نم اهت فر راه تم دران سر ک

ول عهد الاردن

10 mm g and 10 mm

اهل الإسكندرية

مي المحدود . و ما داد و المحدود . وي المحدود . المحدود



الدهب أنى أمر بكا الأ ليمين . ."

e the day or ye . have t وق به رويف ما راديو

العارة الدوالت ياهود

LA PLAN

ر ایر ق ا د در ایس است عصایت علا

الحاسرو لطفن لاحسر مع احسان

















# قصر الملك في العيد

والله معتدة الهاقدين بتواهد بين الويرا والم معتدة الهاقدين بتواهد من اكبراً و ورعانه الإحراب رادرراه وددد أم ما كبراً با يا مان معلمهم البهيية بعالول عيد أم قدر الما م

ركاني أرضه المتعدن باسبادي الديارات ورفعه المتعدن باسبادي ورفعه السبب ما الرحية ورفع السبب ما الرحية ورفعه السبب ما الروفي من السبب ما الروفي من السبب ما الروفي من السبب ما الروفي الما الروفي الما الروفي المنظمة الروفي الروفي الروفي المنظمة ال



یط نظامی به فقر ادامش کی ایت احتمام فهمان به و طهد بند تعدر ایت





### نجازالغاد واشعادة النشاطبرون عملية

Merchania e al ma









4 0 2 20 - 27 - 2 AM -

West / Styp?







اگری در در انجوجه در این میده این وسود این سراحت بدیه این وسود این اداد د ۲ مگل جهه این اداد د در سرحین جود داد د می سام جس

ويحل طبة به من بديل ويحل طبة من بديل ويحل المناسبة أن الأناس ويحل المناسبة أن الأناسبة ويحل المناسبة المناسبة









فوسو کرنه به کنور خید وغیر بخر به خیبا بری خانم لامر اس ۱ بره روما وی



دیاه فیکل و سوسو بهای و فلداؤیکی و وسلم با اللوی خلیفه می بریاه سکر با مصنف سنه



نادونه ایرانباتلا فون ونجر - وکرنداخت شنها جنس بانبا - وطارق جنسین





ودةالأبال









~~~~~~~~~~~





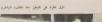




الايطال عل الاعتاق











براهيم عن الدين مع المثلة الفات جن

القدر خطفها من يدى ليضمها في

لدولة اسراليل والفضية الصهيونية

هل طاف بخاطر عز الدين وهو يتحدث الى الاستاد الجليسل اليونيل باريمور ، . . هل طاف

بخل عليه باسرار تجاربه وكانت تصميل الى صوره الفوتوغرافية مع مشاهيرالنجوم 

الحسة المساع من الدين أن المكتما استطاع من الدين أن يقتل بهذه المستانة المنارة مع دني جزايل « فتطفت بذرامه والمستأنث الن جوازه » هي وابتسانتها الراضية ؟! مخرج رواية ( جنة الله ) بطولة اهكفا تنبادل واباه النظمرات والمعاميات والابتسامات اولئك عباب الانتاج والاخراج . ولقنب برمنجر اسرار الرواية الاولى التي كان يضطلع باخراجها من الاقد الى الباء . وما فرغ منها حتى اسلمه الى المخرج العظيم لويد باكون تم الى حون قورد ، نم الى ابليا كازان و . . . وهكذا

ال هديت مع ليونيل بالربعور

نم ام البت لحظة حتى تحمست وطللنا هنا \_ أصدقاؤ. واعله

نتظر اخباره بقلوب واجلة اعمالها سرا مغلقا حنى على رجال

استطاع عز الدين أن يشترك في عشرات من الروابات. وفيطول اشهر واشجع منتجى هوليوود يتعهده بالتدريب والاشراف على خطوات دراسته بعنانة فالقةولا

على أن بمسافر ألى هوليوود للرامة الانسماج والاخراج في عاصمة السينما ثلاث سنوات . في سنة ١٩٣١ كنت طالبا في

كان المفهرم أنه سيلحق بي مرنبا في العام النالي وكنا تشستوك في نسج الحلامنا وتلوين امانينا .. واكم لل ابراهيم دراسة مغوق واكملتها بعدد اواشتغلنا

مطائب اقراق صلتنسا بالحياة ملاحفا الامعة ونقداته

المثلة النائنة جين كربن وهي تعبل طللها







ا رابت كانني جائسة على عنية بيت الحل الحل الله وادا الحل بالخصر بيت المحلوب على الرابط على الرابط على المحلوب الحيد المحلوب المحلوب به والناس ينظرون في استغراب المحلوب به والناس ينظرون في استغراب

أ - ثم دانت شووا از بعم ندوها نهبط على الارض ... عارج الناس ورها تسديما بهدوظها واخذ كل واحد متهر بسك بطائر وضعة ... فالتدبت يم واسكت بطائر وضعة ... فالتدبت يم واسكت بطائر وضعة ...

سيحدث انقلاب في حياتك انقلاب كبير \* \* فقد تسافر ي ال بلد بعيد ٠٠٠ ولـكن الانقلاب سيكون فيه خير 

نبتسم لك ٠٠ ولكن حداد تغترى بابتسامتها وتظنم متاعب حياتك قد انتهت ٠٠فهد الابتسامة ماهى الا تخدر لتخفف آلام حياتك ٠٠٠ والخدر يسكن الألم ولكنه لايمعوه ٠ و عفسر الاحلام ،

حاسم عاجل - ان شرف الفساة وسمعتها اذا تلوانا يوما الهيهاتان

حیثما تنجع فی امتحان الثانوی تعال اسالتی عن اختیار العب م. ن. د ـ حائر

تريد عطرجا ٠٠٠ اينمد ياام

عنها والل الله في ابنة علاك مرا ضاع العباء الي هذا المسالساول: معلوج \_ بنها

مادمت والقا من أنه لن يتصلم الا تعدما الله . "

فئنوب فالبريد > فئنوسا فالسويد و ونوس في ا

وم لها قائمة م- د٠ ف - الاسكتدية



عد القادر الداخلي في الاعرام

• واسع الثقافة والاطلاع

الدكتوراه ن سنة ١٩٢٩ ألى ١٩٢١

القدمة دالما - الاول في دبلوم الدراسات العليا فبالمعدالجنائي i. الاقتصاد السياسي تسم

• كان سكرتيرا لتحسرير

بمثل تقابة الصحفيين في لجنة الجدول

رؤوف كسان

حده الاكر

حاكما على

ا \_ اللقان

ب ـ طرابلس

ج \_ فلسطين

د \_ شرق الاردن

• عمره ا} ستة

 حصل على مجموعة مسن الشهادات العليا وكان ترتيبه في والاول في دبلوم الدراسات العليا

السماسة ، والسياسة الاسبوعية اصدر مجلة القصول سنة

# الانسه ن معهد و -

تشرقا مشد جسط اسابيع كلمة قلاقسة ن- كميد - لا- تقيتا على الوها عددا كبيرا من رسائل الغراء. الكرام الذين رغبوا في أربساهموا لى حل مشكلتها وطلبوا عنبواتها الاتصال بلويها طلبا ليدها وواد

فه ع م ستبره

الزواج خبع علاج الشقائك على العب الشيلا -مهموم \_ القامرة

بال الدورة فام يشف ما بشبا على الدورة فام يشف ما بشبا على رجاد الدير خبر مزاهري ع: د- ب \_ الفطرية

ان بدی ریهاکانت طناستج

له من ، عمرية ، تنفص حيات

مادام الرواج مستحدلا علماذا تعين نفسك وتعين فلي المجوز عاد 1

للد فاتك السلسار فانتظر في

نقول أن الفناة مقبولة واناهلك دافسون عنها وخطبوها لك وانت تعبها وهي تعبك فعلقا تربد مني بعد هلد من الروجها با الخي .

ع. م. عاصم - جامعة غؤاد

انتقلوا من علا الجوار اللاسد

قالية مطية \_ القاهرة

ع ي - القاهرة

النالة ٢٠ ع - اسبوط

٢ - المذيفة

عاضر نوفيق

اول وظيفة

شفلتها:

درها دار اخبار اا سسها محمد التار

ع- س - عسر الجديدة اخليها وتزوجها ولا تبال باقوال الناس اذا كنت والقسا من حبها وترفها كايدة ، ن - مصر الجديدة عدا العصبي . لقد تركنتي كالمنك الاخسيرة حائرة الخديب الالة ابارتها كاللاق لا الدي بعلاة اجب ، التياشكرك شكرة جزيلا على اهتبادك بعسائل. الكري الاستاد التياشكرة . الكرية المتعادلة بالكرة الاستان الكرية . الكرية المتعادلة التياشة . الكرية المتعادلة . الكرية التياشة . التيا و الله الله الله الله الكرية الكرية الترية . الترية

واكن - الا قرى مصلى الديها ، والآثري مصلى الديها ، والآثري مصل الديها ، المنتقد الله المسلمة فيها بعضل المنتقد كنية بعضل المنتقد بالمنتقد بالمنتقد

انتی الوب خیلا کلیا بصورت ذلک ۱۰ تم مالا یکون موظی بعد ذلک من ترجی ۱ لو افذ الد و تم زواجی من هذا الطریق ۲ روجي من الطويق ال الرجال التحال التح الطريقـــة . عم ان تخت وتحافظي على سيمتك وسيمةاها بالابتعاد عن اللب بالابتر

فعنسيدتد القتت باثم بالالات فوب نية رفيقة فتكراً ك الله تكر لها وتك

تشـــجم وصادح اهل اللتــاة مخيفة موقفاك وموقف والداو منك سناك الهم سوف بقـــ

ا \_ الطب

ب ما الاقتصاد السياسي

ج - الهندسية

ني أمين وعلى أمين

د - الزراعة

# احامات خاطفيسية

3, 3, 3 - 1816 نقد اضمت وفتا نبيتا مع شخص ديم الوداء فلا تمـــاودي الجري

وبراء الاوهام ۱۰۱ – الاسكندرية دهها كن عقد فرانها عليه والصرف ال خطيبتك .. ك- اد ـ الكاهرة

الت مخطئة السالة الد المداد واحدى مؤلاء الدائب القوادع، ليريال .. طنطا ومع بر الاسترسال في الاسترسال في دراسة لا تعبها والاستسيقهااليم القريق الذي يتلق صع ميسوالك واستعادي

حائر \_ بالاستشرية مالو حدد الما ولا تلع على المالها المالها ولا تلع على المالها المالها

انها لقبطك على ولد، الشابلة وحم الله افراء عرف قدر نفسه اذا كان هو لا بقاف اشارب تعلين عما تقول فلماذا تتردد في تتماس حماية القانون وتعلل معاملت بأسياب سقيلة واهمة معاملت بأسياب سقيلة واهمة

ع س ابراهیم عصرالجدید: وان خطب الحسناء ليرطله الماير

الله گنت تجها حقبه غيادر افي زواجها او خطبتها عل الاطل یا شروب فاهیوند ۹ فلاوی فلتون فرهیوب ۴ مسود فر تیوید ۴ فلتون فراندرید ۴ فلتون فراندرید ۴ شویدی آمرید ۹ فلتون فراندرد - در میان فراندرید ۱۰ فلتون فراندرید ۴ مسود فراندرید ۱۰ فلتون فراندرید ۳ شویدی آمرید ۹ فلتون فراندری فلتون فرا

عدما اليه - تصسى رغبتها في الزواج - الأنا رايت منها ميلا علصي - في هذه المرة الاطبيار بعد طول الاطبيار بعد طول الاطبيار 

ريما كالت هــــــه ، لهجيكة

ربط کانت هست. دارغه للنحلل من وعد ، وعل حال لاباس من انتكبی داره اغری لتعرفی دایه التهانی ند م د الزفازیق 

الحب اولا قادًا آسرع ال خطبتك كان بها وان لم يقعل قلا تضمى مستقبلك من اجل جبان خائر جدا \_ ضواحى مصر الها تعبث بك يا عبط فایق ع صیف دعال من هذه المقامرة فقد تكرر الماساة معال

(قلب عجوز)

### امتحن معلوماثك الاحالة

Sec. 19010 ١ - بدان بود ماشير حياتها AD KUS HE CO المالي وقبق مير جمة الوال د المال المال المال المال المال

7 - all Might com عجمه فالملسة على الناقيان في عهد

حاتهـ ١ - في و كالة الإنباء العربية ١ - معرضة ب \_ في وكالة الاستملامات

البر طائية ب - مودیل اعلانات ج - في المحراسة على اموال MIN د .. ساحية مصنع ثلاز باء

ع - موسيقية د ـ ماملة تلبغون

٤ - المثاة

د ـــ ترق الردن . د ــ تاروامــ . د ــ ماجه مصنع الازناد د ــ المله الليون . الرام الرام المرام المرام المرام ا المرام وزع } الرح المسادات غدوق البوســـة وهم ١٠ الداخلة في اعالية الس

